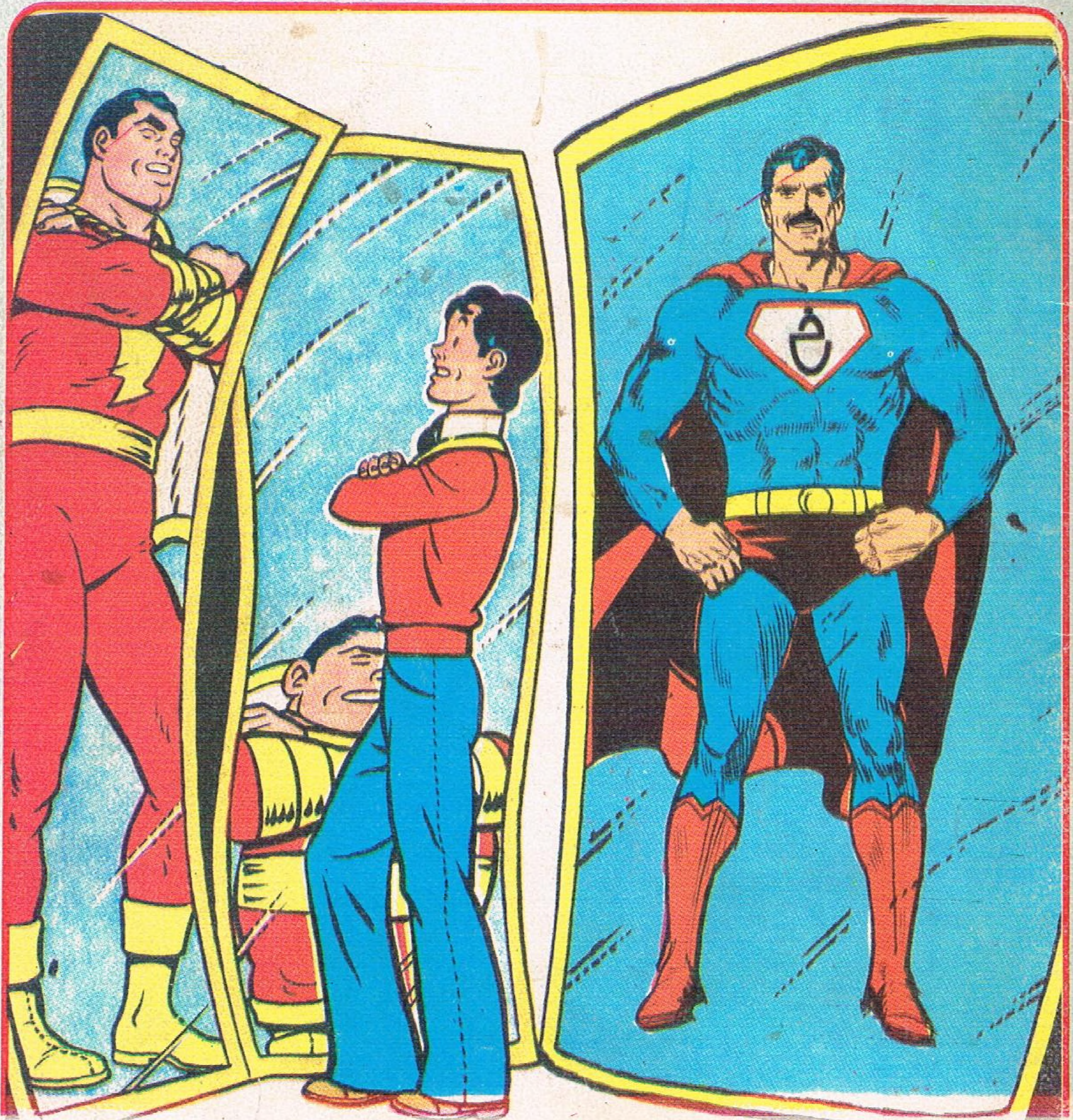




الرجل العاكس

مغاملات أسبوعية





البالون

يشبه البالون . . . وحين تريد السمكة الصعود الى الأعلى فإنها تملؤه بالهواء المستخلص من الماء فينتفخ ويطفو بها نحو السطح . . . أما اذا ارادت الغوص فيكفي ان تضغط عليه بعضلاتها البطنية لتفرغه من الهواء . . . ثم تغوص الى العمق الذي تريد .

قد يتساءل البعض منا . . . كيف يستطيع السمك الغوص في أعماق النهر . . . وكيف يصعد ثانية حتى السطح ؟ لقد زودت الطبيعة السمك بوسيلة بسيطة ولكنها مذهشة وعملية تماماً . . . تستطيع بواسطتها أن تغوص وان تطفو متى ما أرادت . . . وتلك الوسيلة هي عضو من الأحشاء

الرجل الحارق

مدينة باتنا السادسة بعد الظهر .. كان مئات الآلاف من المشاهدين يتبعون أخبار الساعة السادسة التي يقدمها "نبيل فوزي" .. أو أعظم بطل في العالم ...

كما ترون .. لا زال مقعد زميلتي خالياً ...

إذ لا أثر أو لا خبر جديد عن اختفاء اللذيعة "وداد شوقي" ..

منذ أن اختطفها "فارتوكس" قبل ثلاثة أيام .. وهو الذي كان صديقاً للخارق

اختفى الخارق نفسه منذ ذلك التاريخ .. إنما تفيد بعض المصادر

أنه يكس وقته وإمكاناته للعشور على صديقه وصديقه السابق !..

العودة فارتوكس الحقيقي



إن "نبيل" فوزي "مثل
بارع وصالح في معرفته ..
ولكن الصدمة التي كان
يعاني منها ، من الصعب
أن تحرق ...

وهكذا أتمنى لكم ليلة
سعيدة .. بالرغم من سلسلة
الآباء السيئة التي ضمتها
نشرت هذا المساء !



أحسنت يا "نبيل" ..

لقد تمكنت من
السيطرة على الوضع
ببراعة !



يا له من يوم
حافل بالمتاهة !

مسكين "نبيل" !
الصدمة كبيرة وتكاد
تفقد غزيبته !

هذا ... لأنه
يحمل نفسه بعض
المسؤولية في ما
أصاب "وداد"
ليلة أمس !



أجل ، كان يجلس بجانبها خالو
حفلة توزيع الجوائز !



ولكن علام يلام ؟ هل
يستطيع هو أن يقف في وجه
"فارتوكس" .. أعتقد أن عذابه مريرة إلى
قصة حب تعود إلى أيام الدراسة



لا .. لم يكن السبع الذي يستغل
"نبيل" رآه هذا الحد ...



إنها .. المسؤولية ...

ف

إن التفكير في هذه المشكلة
بدون انقطاع يكاد يجنني !





إنما سأساعدك حتى تخرج ..

أف !

من سجنك !

مجنون ! لقد جني حقاً .. عليّ أن أبحر بهذه الصحارة ..

لنأخذ تقع على رؤوس المارة ...

عندي مع الثقة أخك ستجدني قريباً يافارق

وأعدك أن أعدك استقبالا لا نقماً ...

أفضل ما يمكنني أن أقدمه إلى هذه المدينة ...

هو أن أغادرها !



وهكذا بار القارب من فيه
نحو المجهول .. مستعداً عند
ميناء باتنا

بعيداً وراء النسيان
بين الأمواج الترابية
الأطراف ...

بينما جنوباً .. وداخل
معبد قديم مهجور ..

لقد سمعت
الإنظار ... لماذا
جئت بي إلى هنا ؟

قدر بسرعة ماذا
ستفعل بي !

أشعر أنني مجرد أداة
لاختيار ما ...

أو شيء أسوأ !

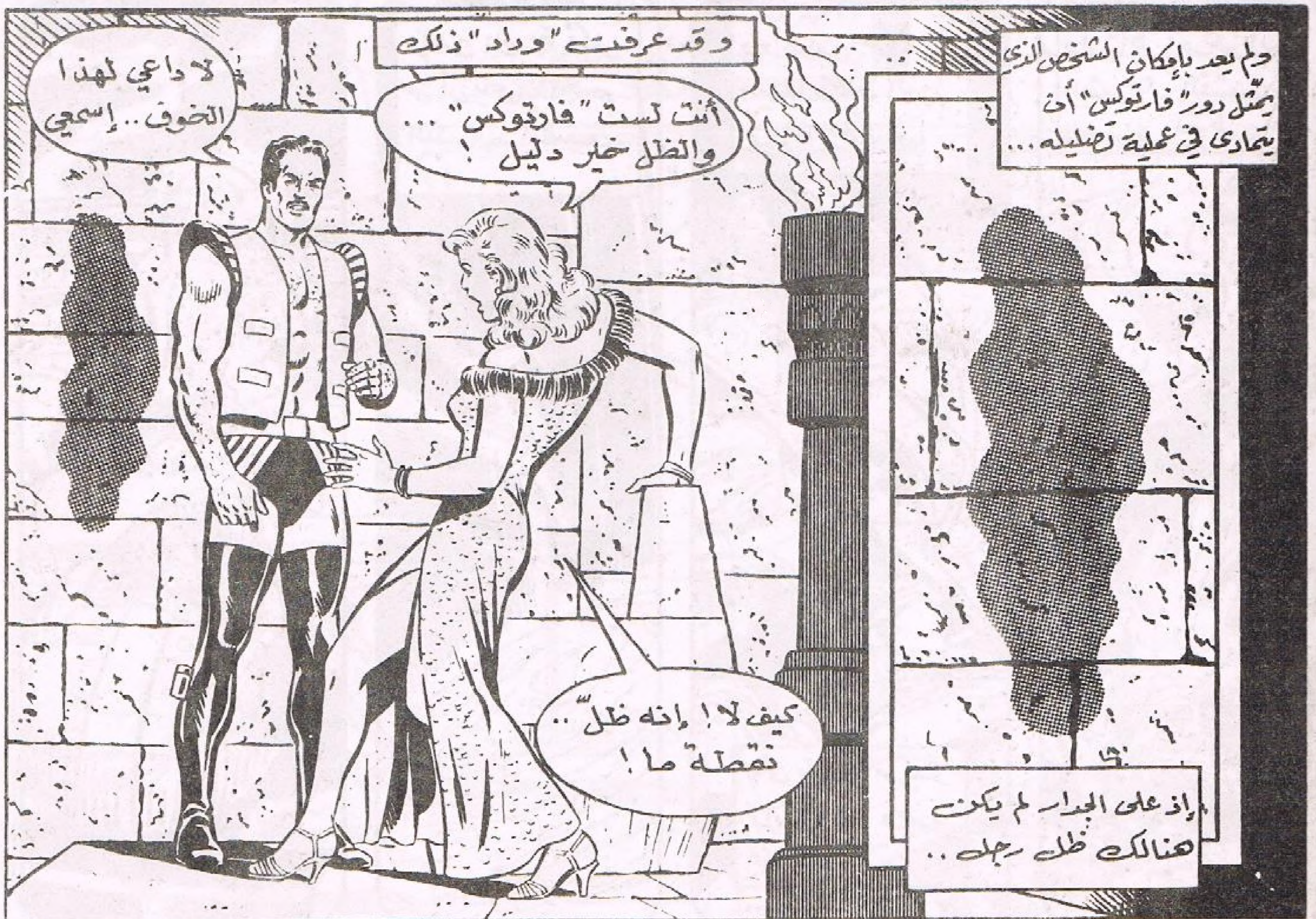
لا .. أنت ليست بأداة
اختيار يا حلوتي بل
لنقل .. رهن ..

وسوف أوضح لك
الآن .. لماذا أنت هنا ..

أنت ملعم
لجلب الخارق !

لكن الخارق لم يجد
ذهب لجرد سماع صوتي
مثل أيام زمان ..

لقد أصبحت بالغة الآن وبكفي
أن أقدر أمري نفسي !

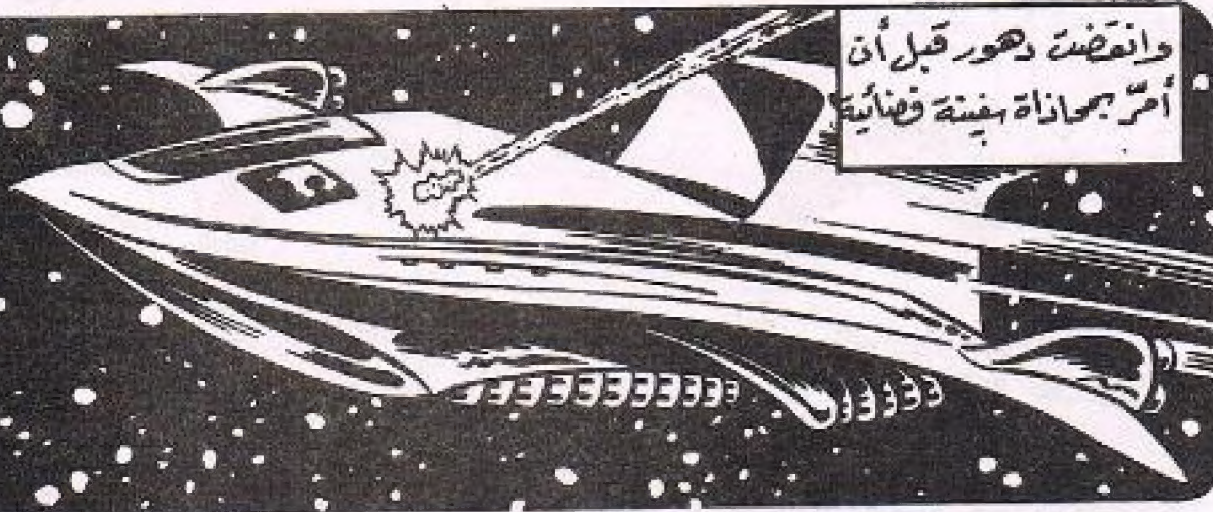


بعثاً عن شيء .. لا أعرف
ما هو بالضبط ...

أول ما أذكر عن ذاتي أنني
كنت أهيمن في الفضاء ..



وانقضت دهور قبل أن
أمر بمحاذاة بقية فضائية



وقد بهذبني بالقمراً كما
تجذب رائحة اللحم حيوان
جائع ...

وعندها شعرت بشيء من الإرتياح



ولم يتأخر أحد هؤلاء
البشر حتى اكتشف
السفينة المخطئة !



وواصلت المركبة
سيرها وكان النهم
يزداد مني ...



حتى بلغت كوكباً
ترابياً عليه وجود
بشري ...

وكانت الصدمة أكبر
من أن يتحملها الجسم
البشري الضعيف



حان الوقت الآن لتعريف
طبيعة الذي استولى على
هوية "فارتوكس"

سمي ما شئت فأنا
خلية منفردة ... أو
بالأحرى جرثومة سامة !



وبدله أن يؤدي ذلك
إلى موته .. كان هناك
شعور بالنسوة ...



وهكذا سيطرت
على ذاته الفارقة
ورجعت أتحكم بها ..

فقد جذب انتباهي
بالطاقة التي ينبض
بها جسده ...



فاخترقته كما اخترقت الشخص
الذي يوليه أهمية بالغة ...

وفي كل العوالم التي نزلت
كان للبشر أسماء ...



٧ - ٤
٥ - ٣

لكنني لم أهتم يوماً باسم
أحد .. أمّا هذا البشري ..

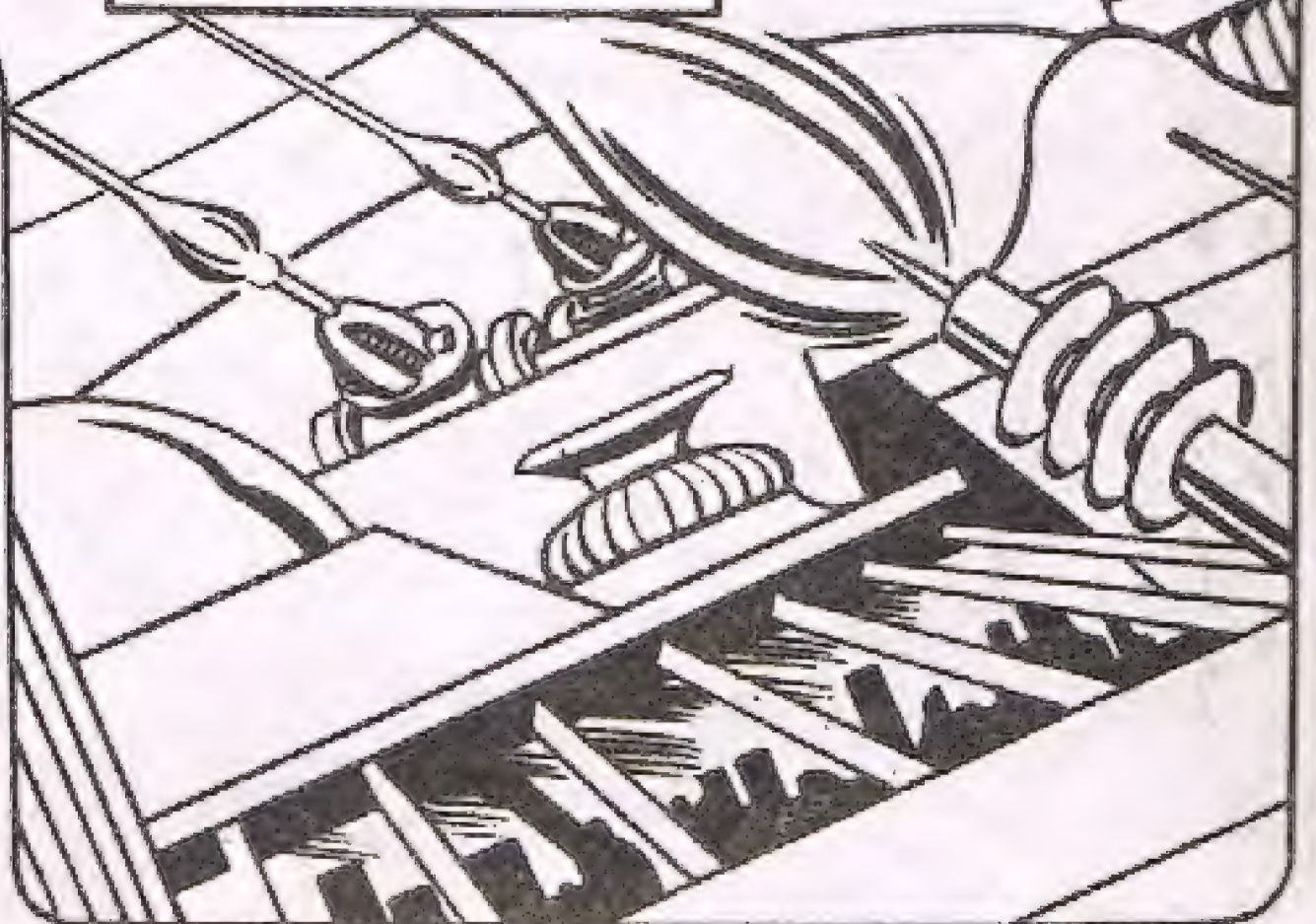


وكان جسده غنياً بالطاقة
كما ايلساع في نجم قتي ..

لكنني حولته إلى كائن
شرير اكتسب عداوة
سكان الكوكب الذي
كان .. حاميته ...



وأخيراً ... بعد أن
استنزفت جسده ...





وراذ كنت في حيرة
في أمري.. مفكراً في
مصدر حديد ...

4 4 4 3
X 4 4 4 3



فقادرته لأجلت
فيها.. فأصبحت
بمدرها وطاردة ..



جاء من سهل مكان الرجل الذي استضافني فترة طويلة

4 4 4 3
X 4 4 4 3

ومن مدتي تأثرها بجمود الرجل
استنتجت أنه زوجها ...



شيراً غضبه حامي
ذلك الكوكب...
الجبار ...

4 4 4 3
X 4 4 4 3



وكي لا أفسدها بسرعة ..
حملتها إلى الفضاء الخارجي حيث

رحمت أستعملها لتخاطم
جزء من عالم آخر ...



وفي خضم الصراع بين
مضيفي وجاهي الكوكب
المواجه ..

تركت جسدي لأدول جسدي



ومرة أخرى سببت ويدات وأصبحت ملاجئاً

وأيقنت عندها أنه بإمكانني السيطرة على
جسد كائن بسهولة إذا ما كان عرضة للألم أو غضب

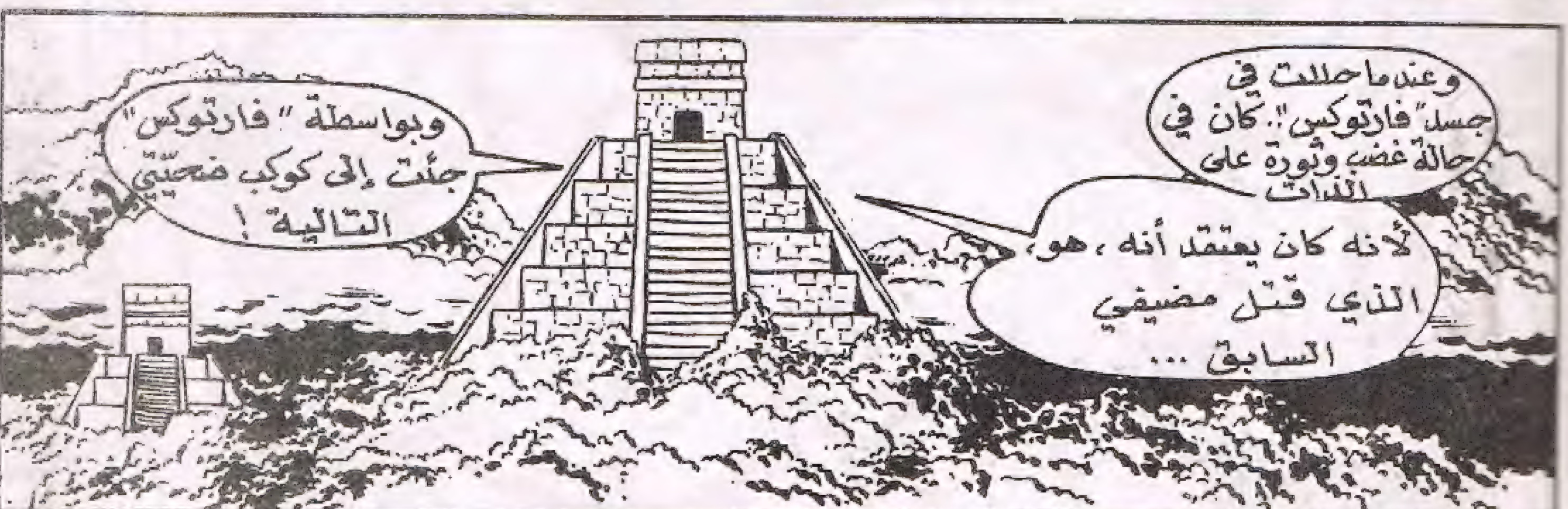


لم يسبق لي أن
قتلت أحداً طوعاً ...
لا أستطيع أن أتحمل
ذلك !



إلى أن وفقت "بفارتوكس"
الذي هدمت كوكبه فاحس
بك والغضب يسيطر عليه ..

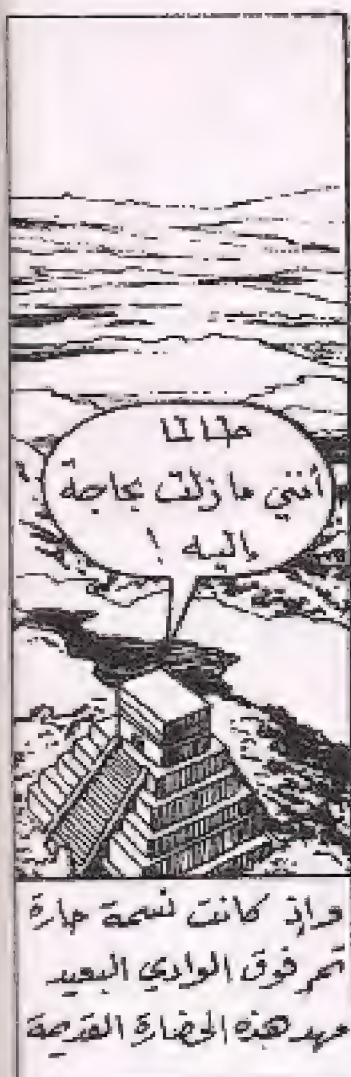
تمتد ...
قتلته !



وبواسطة "فارتوكس"
جئت إلى كوكب فضيحي
التالية !

وعندما حللت في
جسد "فارتوكس" .. كان في
حالة غضب وثورة على
الذات

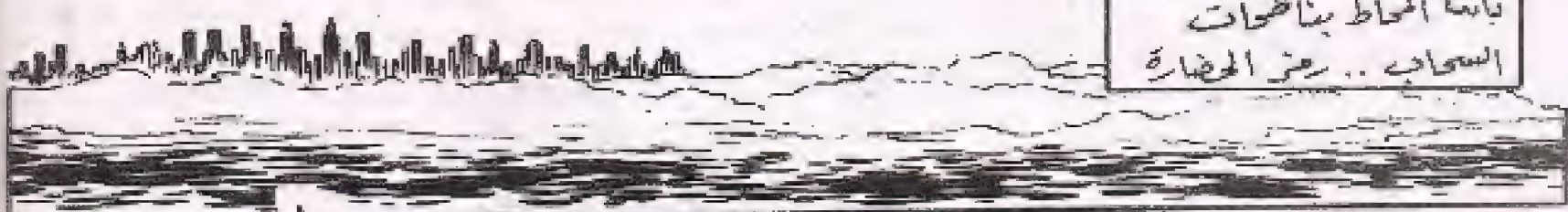
لأنه كان يعتقد أنه ، هو ،
الذي قتل مضيفي
السابق ...



وإذ كانت نسمة حارة
تصرفق الوادي البعيد
مهددة الحضارة القديمة

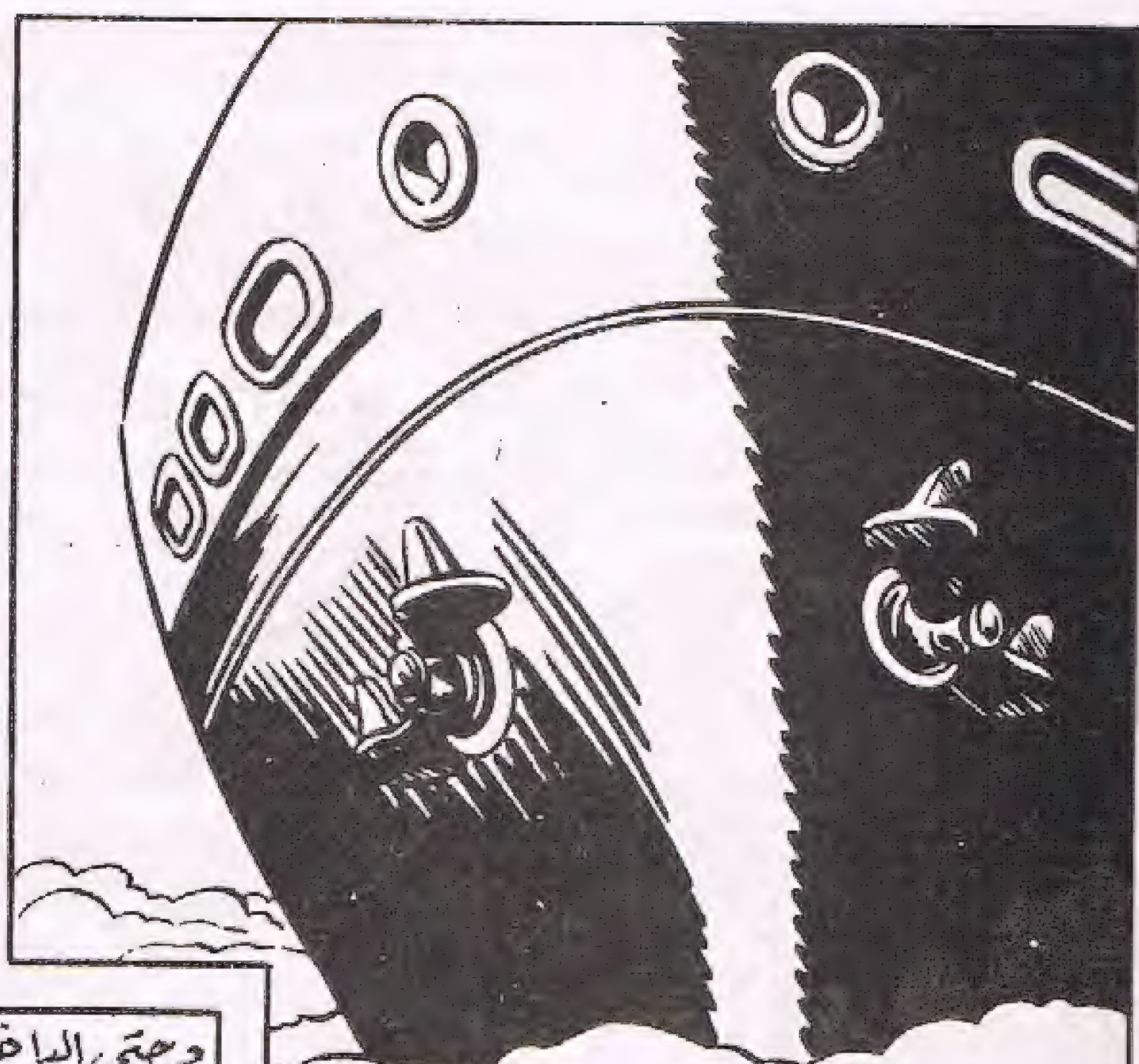


كان الضباب يغمر خليج
باتنا المحاط بناطحات
السحاب .. رمز الحضارة



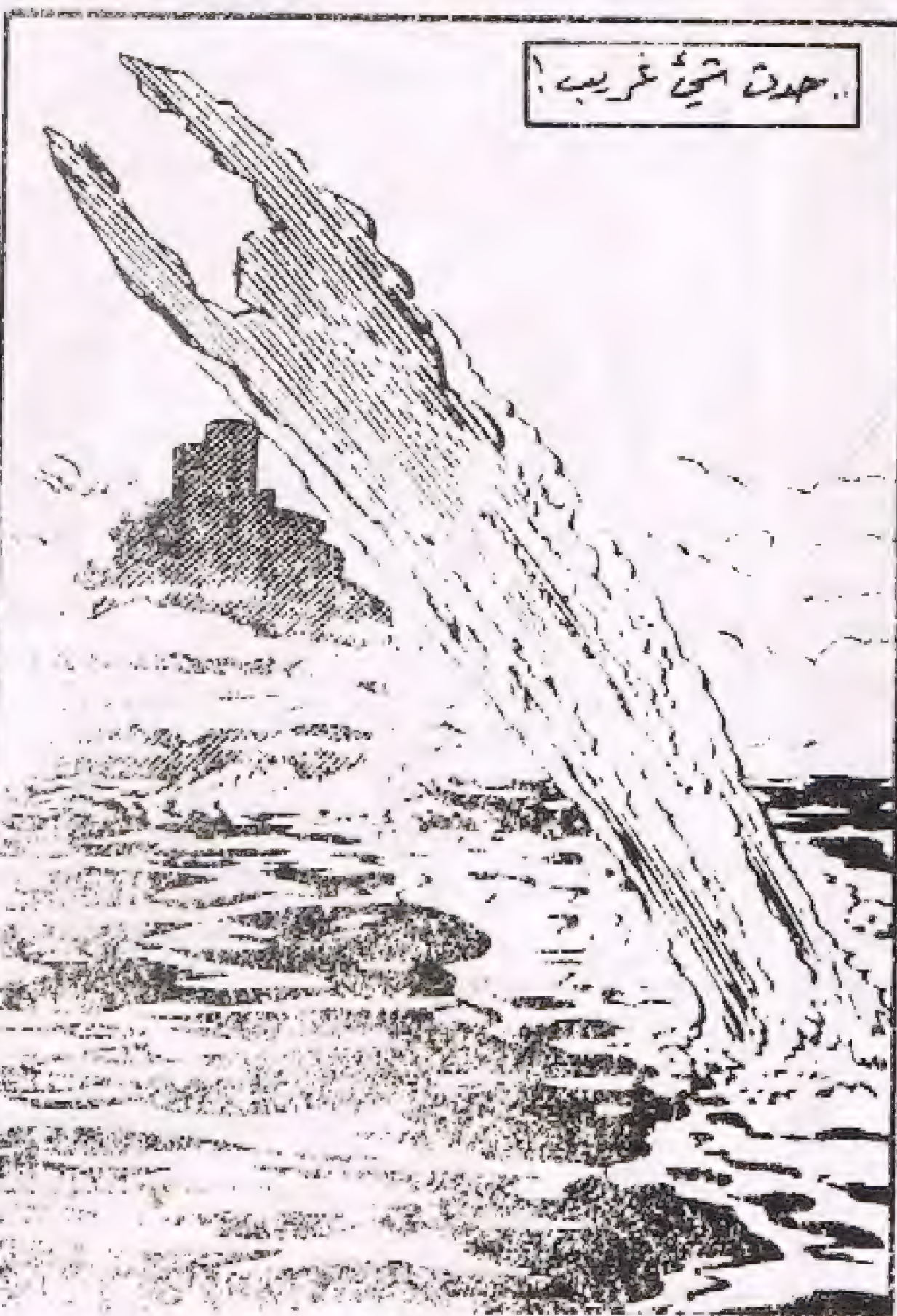


إذا به أمام باخرة ضخمة ..
ولم يسمع حتى صراخه ..



وحتى البافرة
الضخمة لم تسعر
انها اصطدمت بقارب
في داخله شخص

فواصلت طريقها باتجاه الرقأ ...
ولكن ...



.. حدث اتج غريب!



وبدل أن يجد "دمي" الراحمة
والهدوء في عمق البحر ..

عندما تعجز قواي الفكرية
والجسدية عن إيجاد الحل

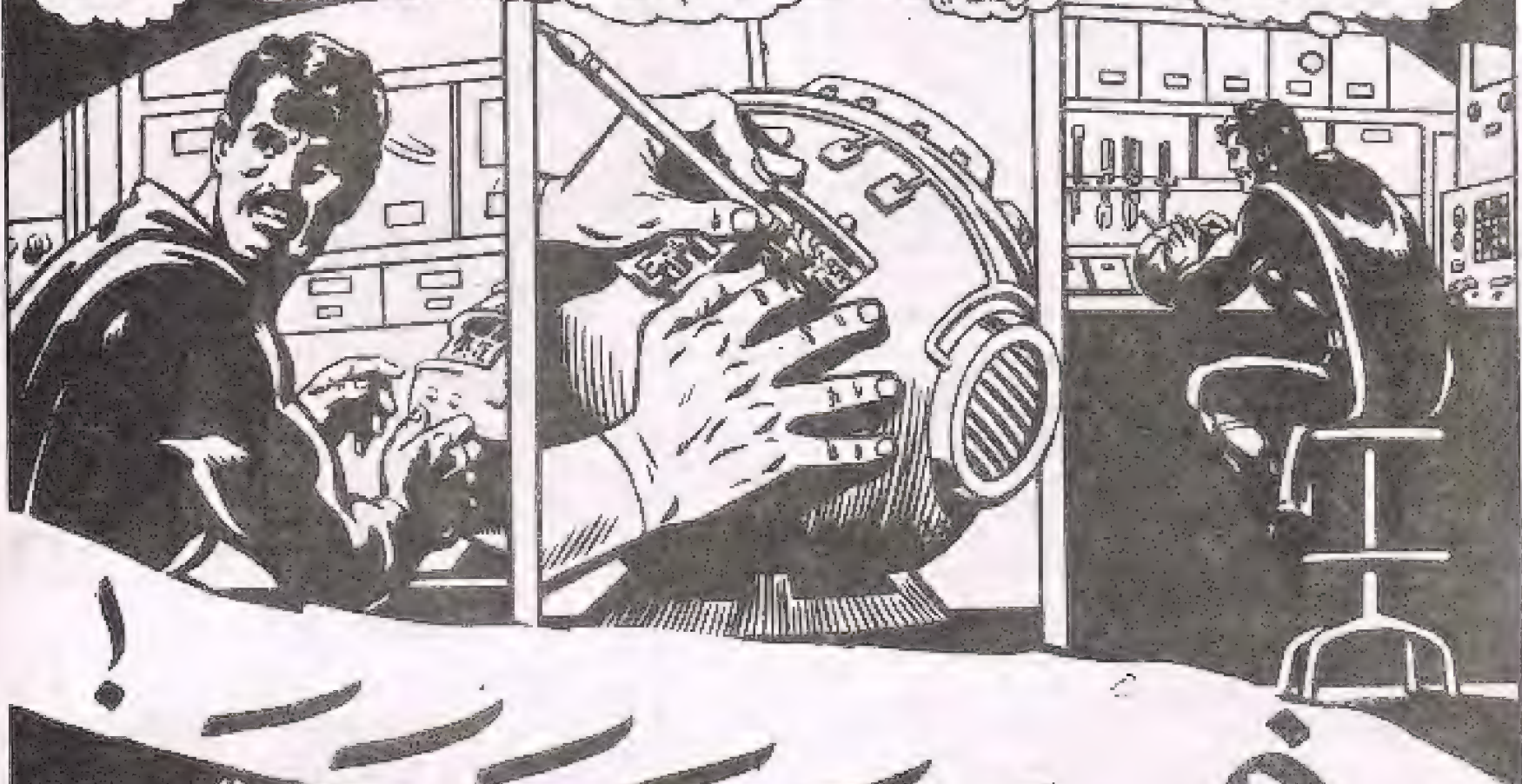
وفي تلك الأثناء في قلعة صخرية
على بعد ١٣ ميل من القطب الشمالي

إن اختراعاته ما هذا
شاملة ومنوعة الصوت؟

الحق يقال أن والدي
كان أعظم عالم عرفه شعبنا

لاكتشف المكان
الذي تحتجز فيه
"وباد"

فلا بد من العودة إلى الاختراعات
التي ورثها عن والدي

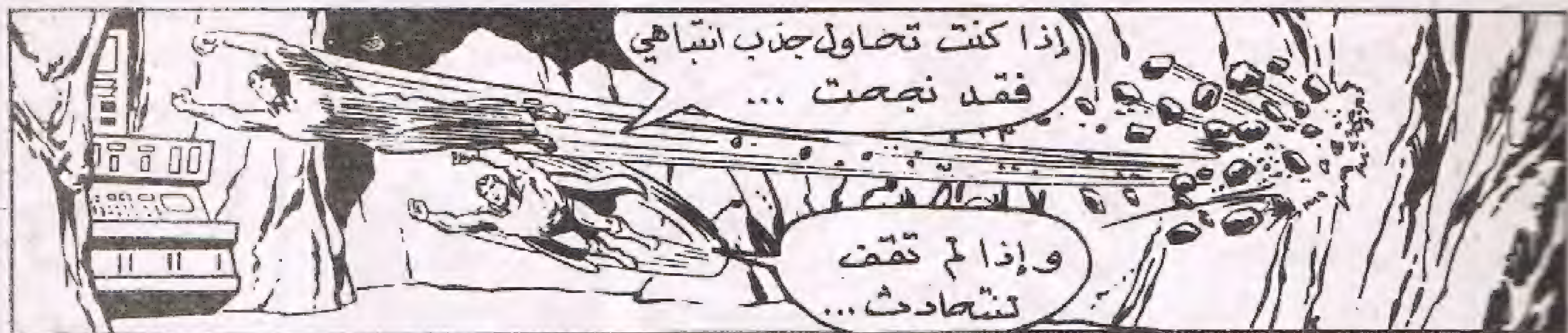


وإن اختبرت يد جبهة جدار
القلعة الصخرية من الخارج



لا أعرف ماهو ..
إنما سأكتشفه ..

قبل أن
يكتشفني!



إذا كنت تحاول جذب انتباهي
فقد نجحت ...

وإذا لم تقف
تشاهد ...



سوف تدفع ثمن
غزوك غالياً ...



طبعاً تعرفني يا خارق

اسمع ..
راحتي اعرفك !



يجب أن أملك
يا خارق

حسناً .. ولكن هل
كان من الضروري أن
تدخل بهذه الطريقة ؟



وتعرفني
أكثر ممّا
تعتقد !



إني أنتظره على خط
الطول ١٢ وخط العرض ٢٣
في وادي يدعى وادي
التيار ...

هل هو جاد؟



وحتى يتم
هذا اللقاء
ماعتبروا أنفسكم
جميعاً رهائن
عندي ...

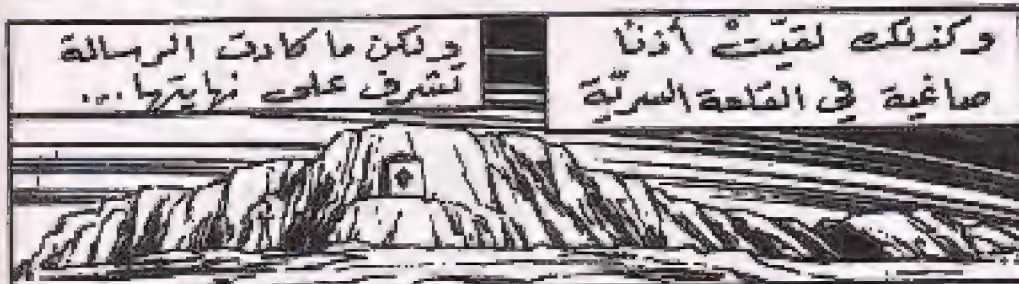


إني أدعو
بطلقكم المدعو
الخارق إلى
لقاء ...



وكانت المحادثة
وجيزة .. بينها
محادثة أخرى
ومن طرق واحد
كانت متبداً ..

يافساء
ورجال
وأطفال
كل الأرض



ولكن ما كانت الرسالة
تشرف على نهايتها ...

وكذلك لقيت أذننا
صاغية في القلعة السرية



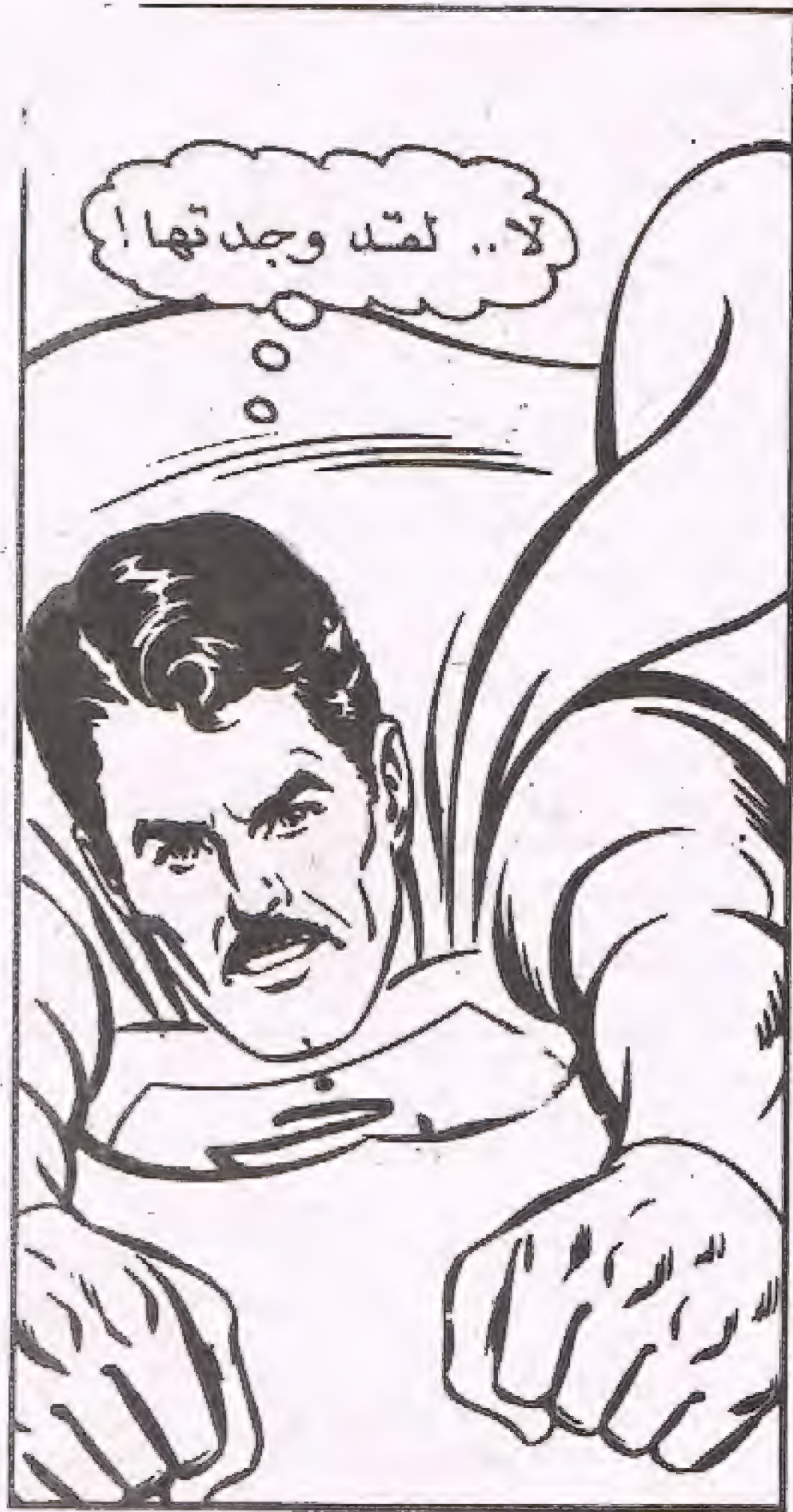
ويعلم الخارق
أن تهديدي
قابل للتنفيذ
وبسرعة

حتى أصبحت القلعة خالية
إلا من صورة وصوت ...



وسوف الرسالة عبر وسائل الإعلام
تبلغت المدن والقرى ...

إذا رفض الخارق
أن يقابلني ...
فعالمكم سينزل إلي



لا... لقد وجدتها!



إنه ينتظري
كهر يرحل
فأرا... ولكن
أين "وداد"؟

أفك سريع
يا عارفت يعجبني
ذلك في غربي!

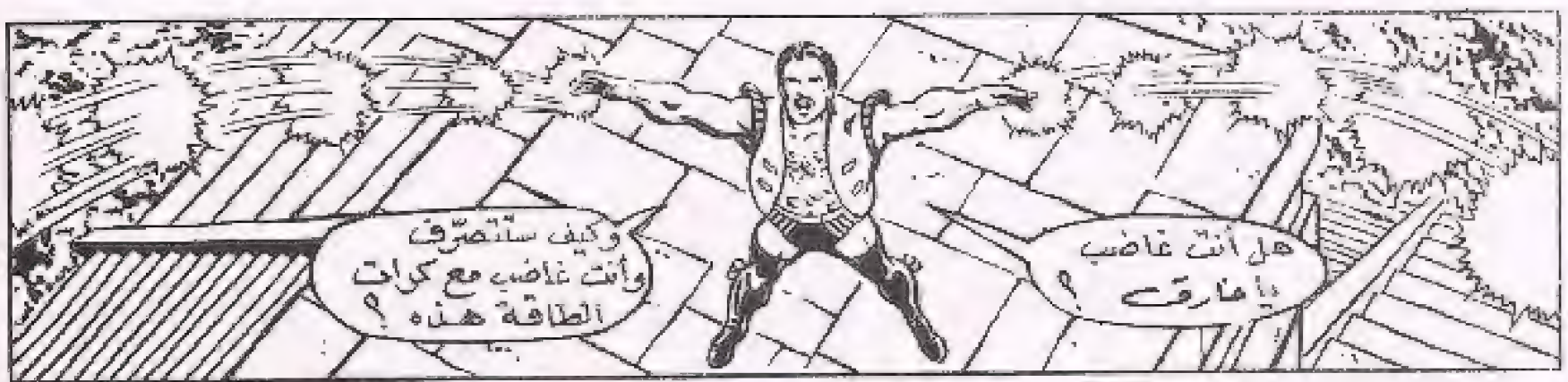


لن أزع الجريثومة التي
سيطرت على جسد "فارتوكس"
تؤدي "وداد"
ها هو على رأس
هذا الهرم..



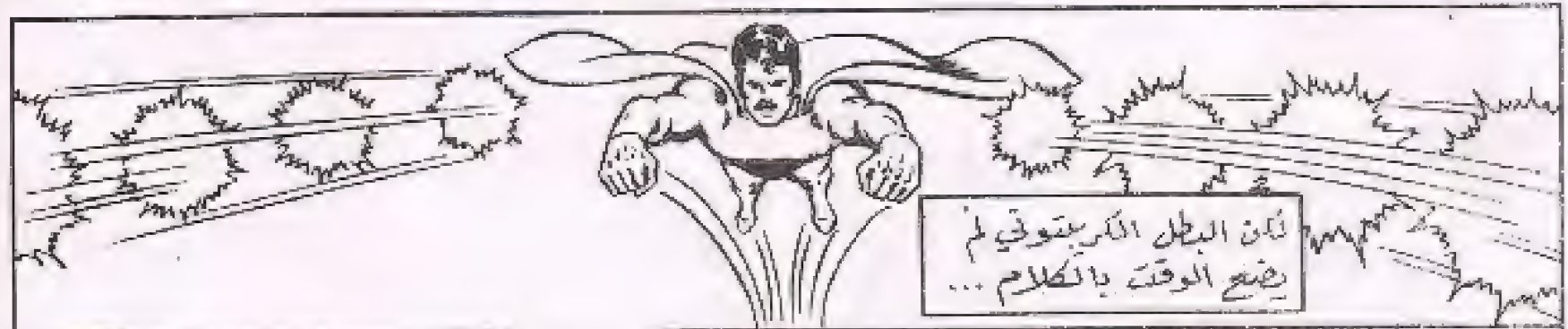
إنها معلمة فوق بركة
زيت غال...

يجب أن أضع
حداً لهذه القضية
بسرعة!

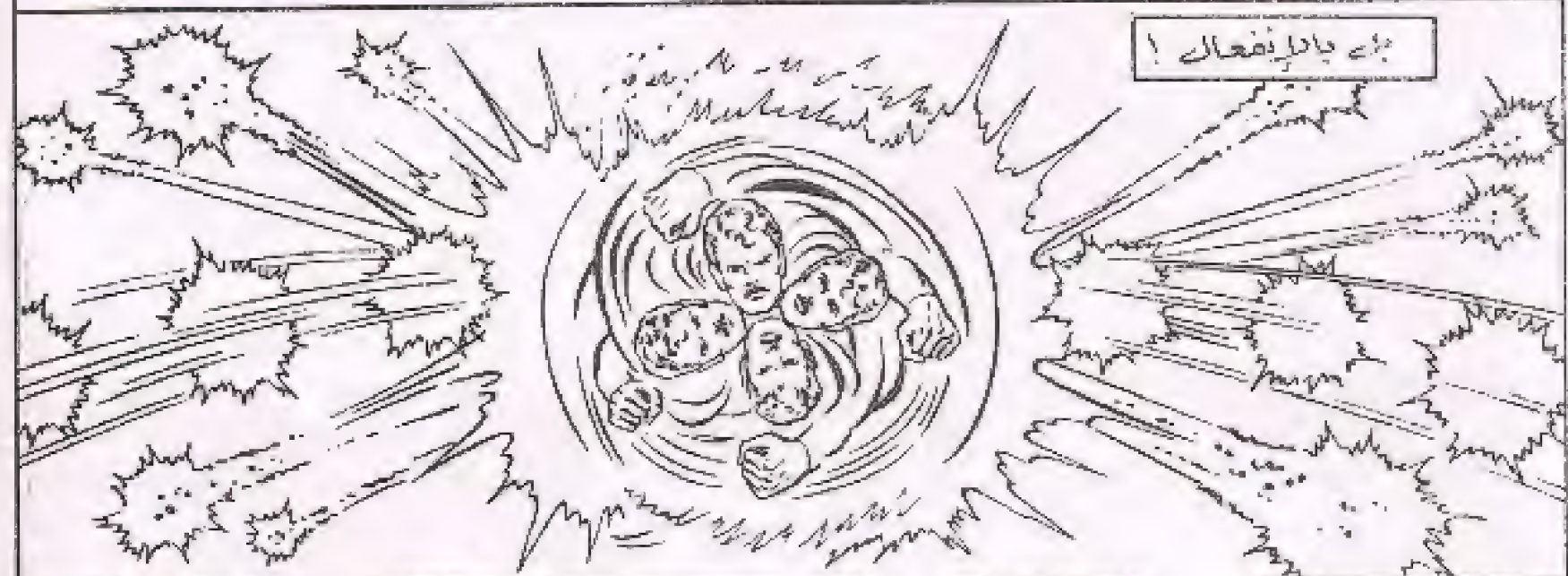


وكيف ستصرف
وانت غاضب مع كرات
الطاقة هذه ؟

هل انت غاضب
يا عارفت ؟



لكن البطون الكريستوف لم
يضع الوقت بالكلام ...

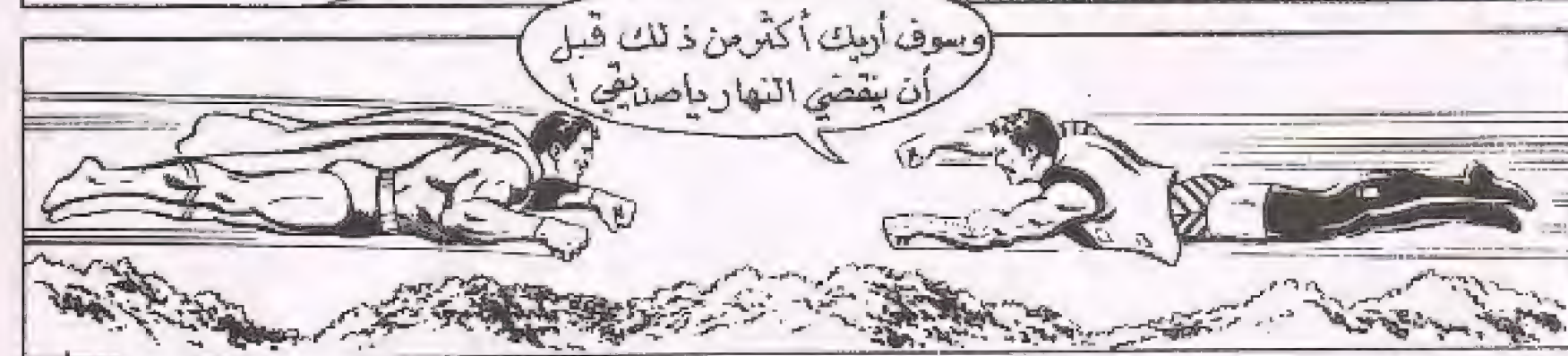


ياي يا ياي يا ياي !



هل تستطيع أن تستعمل
ساحي ضدي ؟

افعل .. أرفي ..
ما أنت قادر عليه ..



وسوف أريك أكثر من ذلك قبل
أن يفتضي النهار يا صديقي !

وتعطلت لغة الكلام فجأة
على لسان جسد "فارتوكس" ..

وكان اصطدام قوتلين
عظيمين بعنف بالغ ...

وكانت النتيجة قاسية
بالنسبة للطرفين ...

وفي مكان آخر .. كانت
المعركة لغير مصلحة
البطل الجبار ...

إنتي أتعلم فتون
هذا البطل الجديد ..

رغم أن جسدي قد
أصبح شبه مستهلك
فأنا قادر على السيطرة
على الحارقة

أنت .. الرجل الذي
يرسل إليّ صوره ..

ولكن .. ماذا بشأن طرف
آخر يهترق الجدران كالظل ..

أخا قادم
لا تقاؤك يا واد

الحارقة ...
القيد ... بدأت أنهار !

وما زال هنالك الضربة الماضية
التي ستوهنه شاطئاً الى
حد بعيد ...

الضربة لن تسدد
اليه ...

بل اليها !

وعندما ...

تعد قتلها !!

سوق

...

أقتلك !

ولم يبق حيث كانت
مطلقة "وراد" سوى فجوة
في صخرة قديمة ورائحة دخان
وناس ...

تفاحة نيوتن

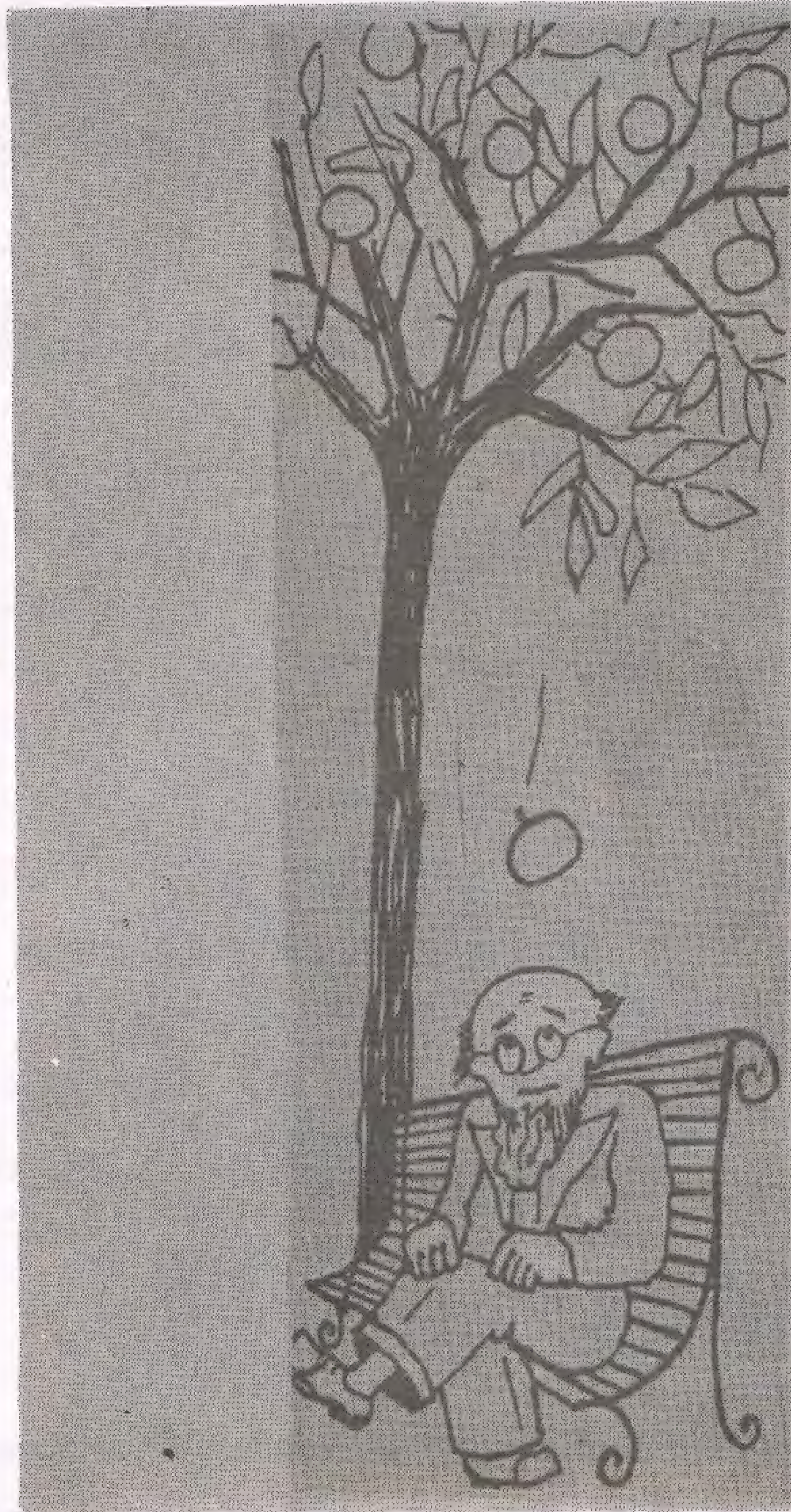
استوقفته وشغلت فكره .
ويقول سايلى
بلانتون في كتابه « فن
الحياة » :

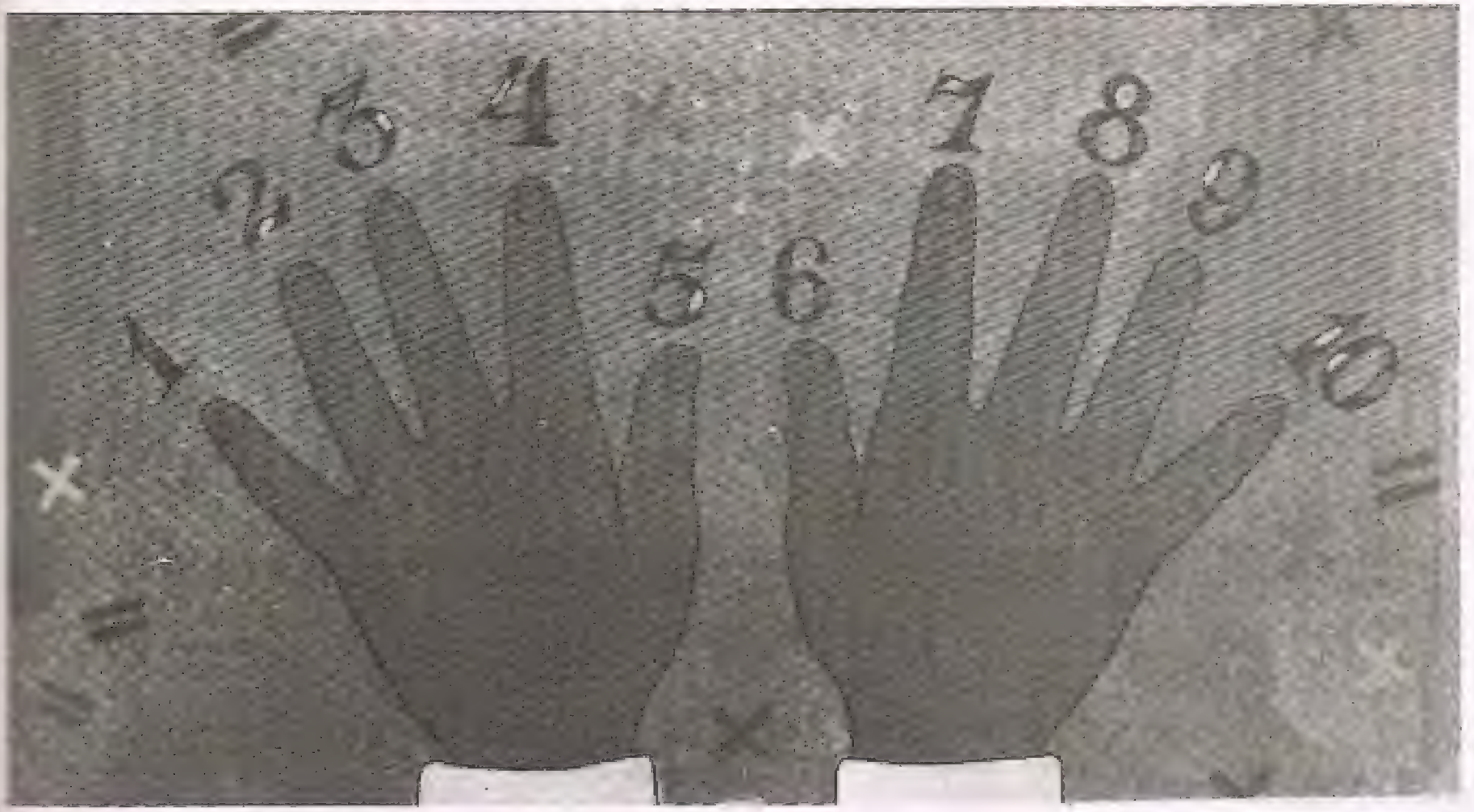
« ان ننظر الى الصور
التي تمر بنا شيء . . وان
نرى ما ننظر اليه شيء
آخر . . وان نفهم ما نرى
شيء ثالث . . وان نتعلم
مما فهمناه شيء مختلف
تماما عن المواقف الثلاثة
الأولى . .

«ولكن ان نعمل بعد
ذلك وفقا لما استخلصناه
من دروس وعبر بعد كل
الذي رأيناه وادركناه
وتعلمناه هو سر نجاحنا
في الحياة! ترى كم منا
شاهد التفاحة وهي
تسقط من الشجرة على
الارض، قبل ان يراها
نيوتن ويكتشف مع
سقوطها « قانون الجاذبية
«؟ لقد كنا جميعا
متفرجين ثم جاء نيوتن
وعرفنا لماذا يعود كل شيء
الى الارض!»

الى الحياة من حوله كأي
متفرج . . والثاني يقف
ويفكر ويتأمل ، ثم ينقل
لنا تأملاته في الصور التي

● ماالصرف بين الرجل
العادي والرجل المفكر
؟ الاول يعمل
ليعيش ويسرتزق وينظر





تسلية مفيدة

أصابع على يساره .. وهذا يعني الرقم (٣٠) إذ إن الأرقام على جهة الاصبع المرفوع تعني العشرات .. أما على يمين الأصبع المرفوع فهناك ستة أصابع .. وبإضافتها إلى الرقم الأول (٣٠) يكون الناتج

(٣٦) .. تسلية بسيطة

ومفيدة ..

أليس كذلك ؟



يتجه العديد من الناس في الوقت الحاضر إلى استخدامات متنوعة للأجهزة الإلكترونية الحديثة .. ومنها الحاسب الإلكتروني (الكومبيوتر) فيما تنزوي الأنواع القديمة حزينة في النسيان .. ولا سيما الوسائل البسيطة الميسورة .. خذ مثلاً لعبة الأصابع والرقم (٩) ..

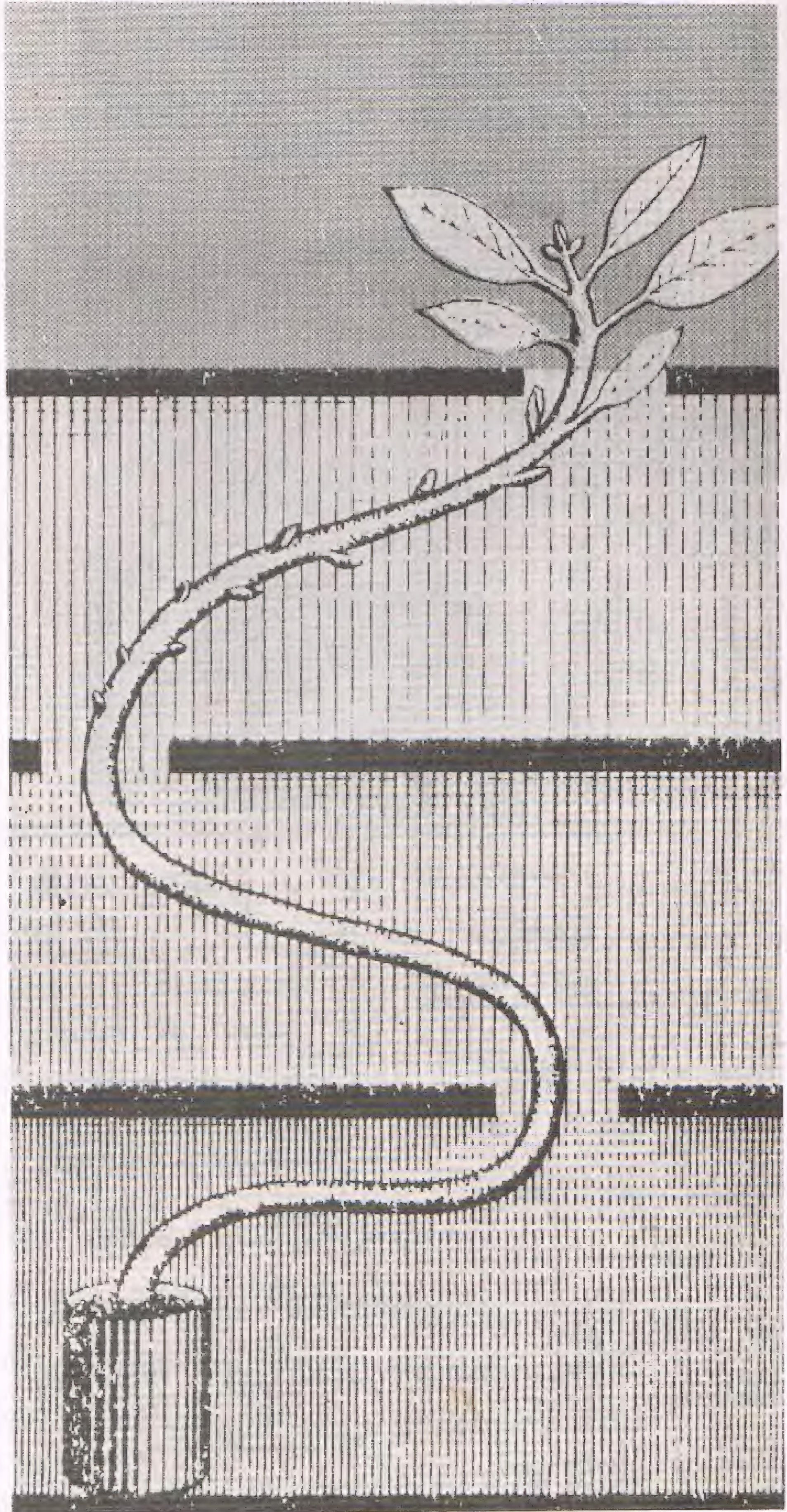
اكتب الأرقام من (١-١٠) فوق قطعة من الورق المقوى كما في الصورة .. والآن ضع أصابعك العشرة تحت الأرقام .. ولنبدأ بالعملية الحسابية (٩×٤) ..

إرفع اصبعك الموضوع تحت الرقم (٤) .. سيكون هنالك ثلاثة

بحثاً عن الضوء

لا شك في ان النبات لا يملك دفاعا او جملة عصبية كي يحسن التصرف الهادف، ولكن يملك الاسس كي يرد على تغيرات الوسط المحيط وشروطه وخصوصا نحو الضياء.

اذ توجد في اجزاء عديدة من النباتات (الاوراق الصغيرة الحديثة، نهايات الجذور، البراعم وخصوصا في قمة الساق) هرمونات نباتية تدعى الاوكسينات يتأثر تركيزها حسب شدة الضوء. اذ يدفع وجود الضوء ان تنتقل تلك الهرمونات الى الطرف قليل الاضاءة، وهذا بدوره يدفع الخلايا في الجهة قليلة الاضاءة الى الاستطالة اكثر وبالتالي تدفع قمة النبات للاتجاه نحو مصدر الضوء.



حاسة الحواس



يملك الحارون
زوجين من المجسات
وتسبح المجسات
للحارون جمع
معلومات متنوعة عن
العالم المحيط. فهي
تشم وتذوق وتشم
وترى.

يحمل المجسان
الطويلان في نهايتهما
عينين وهذان المجسان
قابلان للانقباض.

هل

تعلم؟

● هل تعلم ان مضيق
جبل طارق الذي يصل
الأطلسي بالمتوسط هو
أقرب نقطة بين المغرب
العربي وأوروبا؟ .. ان لا
يزيد اتساعه على ثلاثة
عشر كيلومتراً ..

● وهل تعلم ان للماء
العديد من المميزات
المهمة التي تعمل على
صيانة الحياة في الانهار
والبحيرات والمحيطات
.. وخاصة حين يكون
الشتاء قارصاً
وطويلاً؟ .. فهو يمتص
كميات كبيرة من
الأكسجين عندما تكون

درجة حرارته
منخفضة .. وتبلغ كثافة
الماء أقصاها في درجة
مئوية معينة .. والثلج
أقل كثافة من الماء مما
يجعل الجليد يطفو على
سطح الماء لخفضه النسبية
مما يعطي بذلك الفرصة
لاستمرار حياة الكائنات
التي تعيش في الماء في
المناطق الباردة.

ألسوان

كلمات مضيئة

- اعظم الخطايا.. الكذب
- شر المكاسب.. كسب الربا
- شر المأكول.. مال اليتيم
- اشرف الموت.. موت الشهداء

حدود الشجاعة

للشجاعة حد.. متى ما
جاوزه صار تهورا.. ومتى
ما نقصت عنه صار جبنا.. وحد
الشجاعة الاقدام في مواضع الاقدام.
والاحجام في مواضع الاحجام.

لغة العرب:

قال رجل لهشام القرطبي يسأله عن عمره: كم تعد؟
قال: من واحد الى ألف.. فقال الرجل: لم أرد هذا..
بل أردت كم عندك من السن؟ فقال هشام: اثنان
وثلاثون سنًا في حلقي.. قال الرجل: عنيت كم لك من
السنين؟ فقال هشام: ليس لي منها شيء.. السنون
والايام كلها لله.. قال الرجل: يا هذا أسألك ما سنك؟
فقال: سني من عظم.. قال الرجل: ما أغربك..
إنني أسألك ابن كم انت؟ فقال هشام: ابن اثنين..
رجل وامرأة.. قال: لقد أعيتني الحيلة.. فكيف
أسألك وماذا أقول؟ قال هشام القرطبي:
تقول: كم مضى من عمرك؟!

قيل في الصبر

الصبر مفتاح ما يرجى
وكل صعب به يهون
وربما نيل باصطبار
ما قيل هيات لا يكون

باللغة.. وفراصة

قيل ان اعرابيا كان مسافرا عبر الصحراء.. ولما انهكه السير والمطش.. لح مجموعة من الخيام.. فأقبل عليها ووجد عند احدها فتاة جميلة.. فسلم عليها
وقال:.. أهون ما عندكم نريد.. وأصعب ما عندكم لا نطلب.. والعرب يفهمون ان أيسر شيء عندهم هو الماء.. وأن أصعب شيء عندهم هو العرض.. فقدمت
اليه الماء فشرب حتى ارتوى.. وحين انتهى قالت له: «لو عرفت اسمك لقلت لك هنيئا» فقال لها «اسمي على وجهك» فقالت له «هنيئا يا جميل».. فرد
الرجل قائلا «ولو عرفت اسمك لشكرتك» فقالت: «اسمي على جنبك» وكان يتقلد سيفاً فقال لها «جزاك الله خيراً يا هند» وانصرف.

كريم الخلق .. عالماً بالفقه
والحديث .

قام ابن جبير برحلات ثلاث
من الأندلس الى المشرق ..
وحج في كل منها .. كانت
الأولى في عام ٥٧٨ للهجرة
.. وفيها وصف رحلته
المشهورة وما رآه من المدن
والناس والظواهر في أقطار
مصر وبلاد العرب والعراق
والشام وصقلية .. وصفاً
دقيقاً ومسهباً .. وعرض
للأحوال الاجتماعية والدينية
والسياسية والاقتصادية
والحروب .. إضافة الى
وصفه الفنون المعمارية في
أبنية المدن التي مرّ بها في
تلك الأقطار .

أما رحلته الثانية فكانت
سنة ٥٨٥ للهجرة .. وأما
الثالثة فكانت بعد موت
زوجته عاتكة .. وكان
يحبها فعظم وجده عليها
وقرر ان يرحل باتجاه مكة
فوصلها وأقام فيها زمناً
طويلاً .. ثم زار بيت
المقدس .. ثم تحول الى
الأسكندرية في مصر ..
فأقام فيها يعلم الحديث الى
أن لحق بربه سنة ٦١٤
لهجرة .



اعلام

خالدون

الرهلة

الى

عدد ٨٢

ص ٢٦

الرهلة ابن جبير

الرحالة ابن جبير

مثل اللغة الإيطالية واللغة
الفرنسية وغيرها .
وصاحب الرحلة ومؤرخها
هو محمد بن أحمد بن جبير
الكناني الأندلسي .. ولد في
بلنسية عام ٥٤٠ للهجرة
وتوفي في الأسكندرية عام
٦١٤ للهجرة .. وكان أديباً
بارعاً وشاعراً مجيداً ..

يقول المؤرخون ان رحلة
ابن جبير هي من أجود
الرحلات التي قام بها عربي
مسلم .. ففيها من
التفاصيل الدقيقة ما أغنى
الأجيال التي تتابعت وراء
جيله بالمعلومات القيمة ..
وبلغ من روعتها أنها
ترجمت الى عدة لغات عالمية

لو كان هنالك كاميرا تصور المشهد
لكانت صورة الخارق لم يعرفها أحد
من قبله ...



صورة الخارق الغاضب
الخارق الحاد ...



وقد ضاعف الغضب والحقد
من قواه الخارقة ...



وكان الحقد من صنع
تلك الجريمة الجيئة
التي طامأ وقتت
على أرواح بريئة



حتى حملوا القدر
إلى الخارق ...



لقد تمكنت منك
أيها السم
القاتل!

وسوف أبعدك عن كل
ما هو حي .. وبشر!

سأنتفيك في
غياهب الفضاء!



أما على الأرض ...

كان جسد "فارتوكس" المسترلك
كثيراً تقريباً يرقد دون حراكه ..



وإن تخلص الحارقة من آكل الأبطال

أنظري ...
يا له من منظر
مرعب !



إنه أفضل من شكلك
الحالي يا عزيزي !

لا .. إياك أن تتحد في
بالسوء عن "وَجدي" الذي
استعرت شكله ..

إنه فتح حساس
جداً وإن كان مضطرباً
بعض الشيء !



إنني أحاول أحياناً
أن أطلب الجو بالمزاح ..
ولكن في
الحقيقة .. كلاهما ..



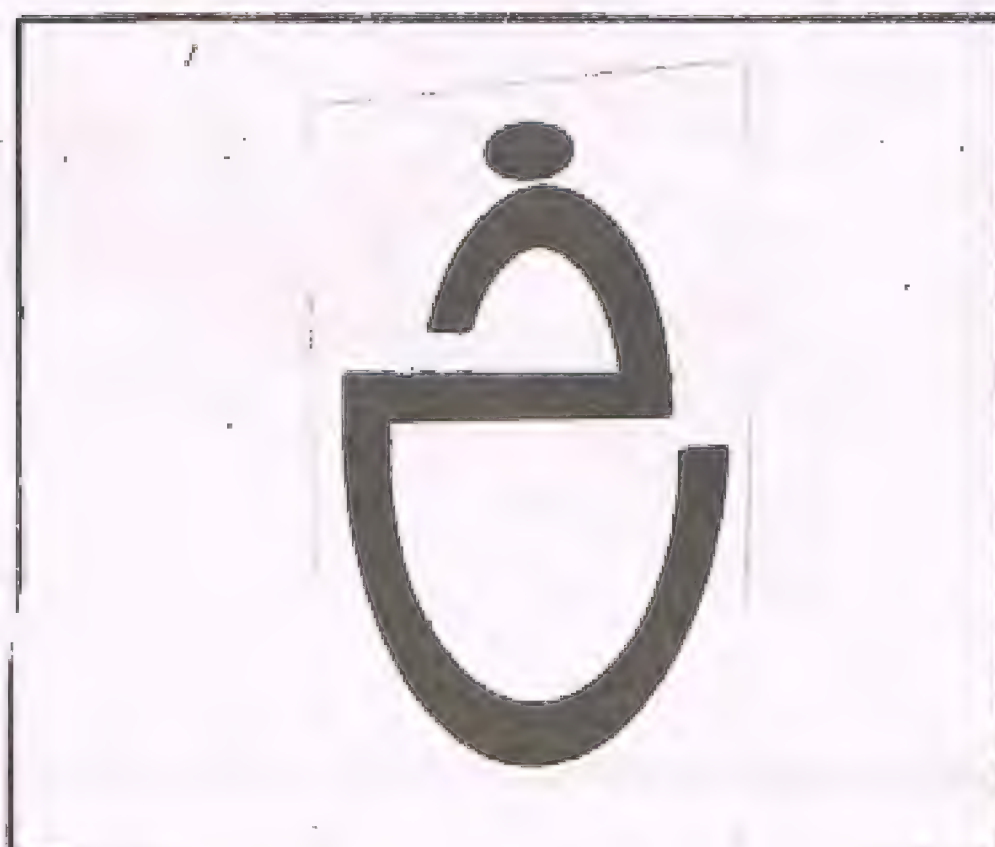
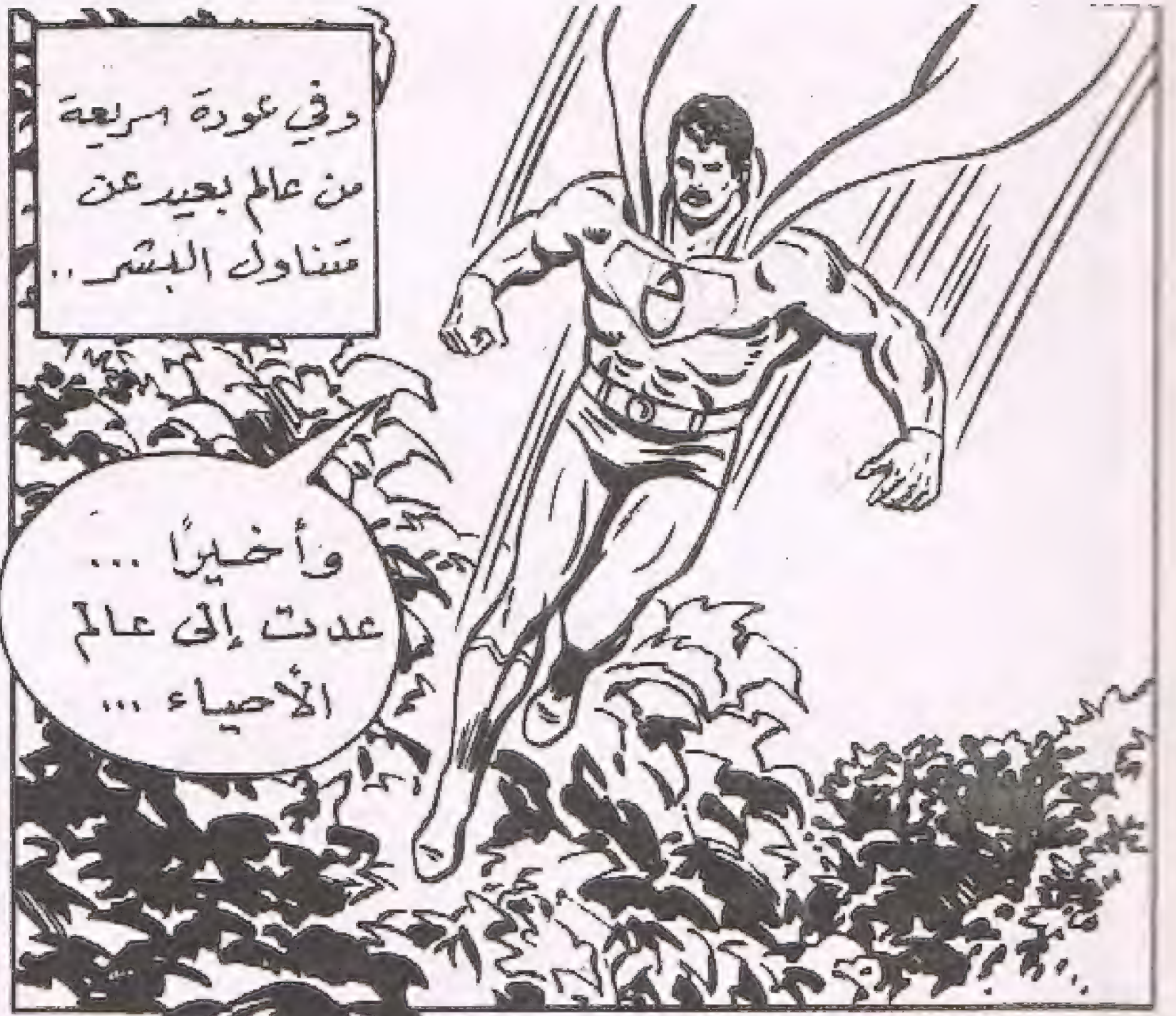
لولا إخلاصه وتضحيته
لما كان بإمكانني أن أهب
مسرعة لا نقذك ...

ولكن الحارقة الضحية
التالية للجرثومة القاتلة !



"فارتوكس" و"وَجدي"
جديران بالتقدير !





نزهة

أنت مدعو عزيزنا القارئ الى جولة ترويحية بين هذه الجزر الخضراء التي تحيط بها المياه في هذه البحيرة الزاهية . . والتنقل بين جزيرة وأخرى سيكون من خلال هذه الجسور . . والطريف في هذه النزهة أن عليك أن تجتاز جميع الجسور دون أن تعبر على أحد الجسور أكثر من مرة واحدة . . فهل تستطيع ذلك؟



رشا كاظم



زياد طارق



فرقد فؤاد عبدالرزاق



رغد كاظم



عماد كاظم



ياسر عبد الوهاب

اصدقاء

الرجل

الخارق



زارام!



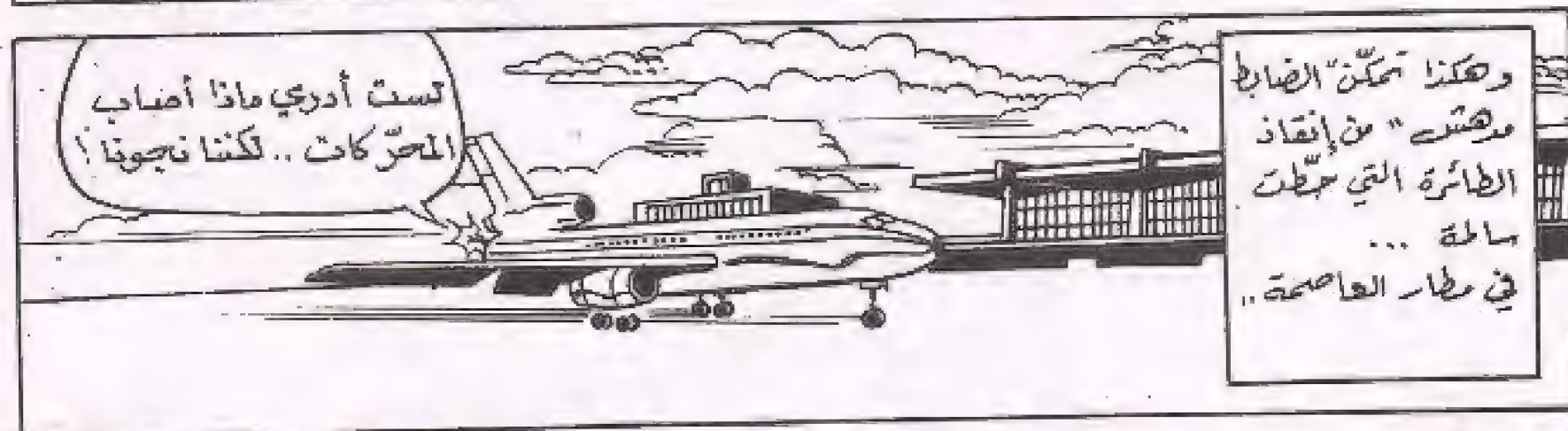
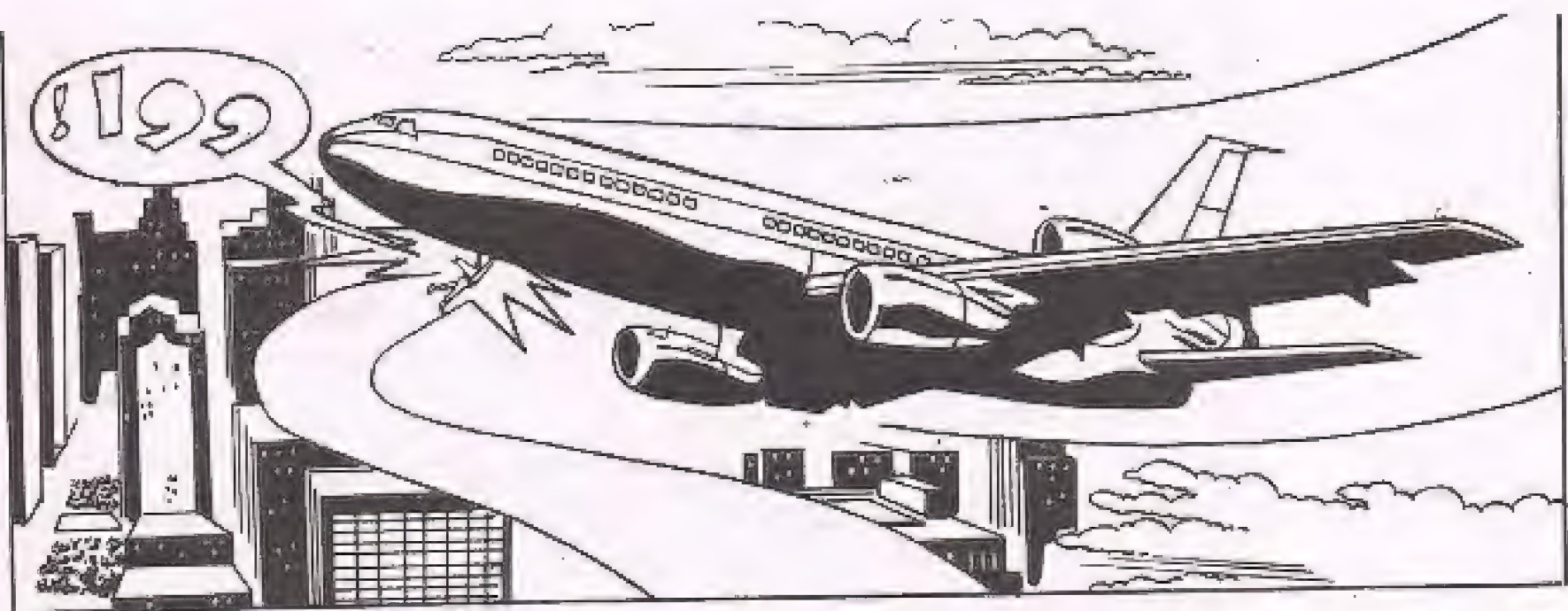
الضابط مدهش

كان "بريج" وعنه "ظاهر" قد وصلا
لتوصها إلى العاصمة عندما اضطر المذيع الشاب
أنه يتحول إلى "الضابط مدهش" لإنقاذ
طائرة جائرة ...

هذه
الطائرة تكاد تهبط
يجب أن أساعدها
على الهبوط!

إنما هنالك متاعب أخرى تنتظر الضابط.. السيد "عقل" أو الدماغ الشرير.. قد عاد مع مشاكل
جديدة سوف يحاول الضابط "مدهش" التغلب عليها، بمساعدة صديقه النمر الناطق في:

مباراة الحسم



وهكذا تمكنت الضابط مدحش من إنقاذ الطائرة التي سقطت بالغة ... في مطار العاصمة..

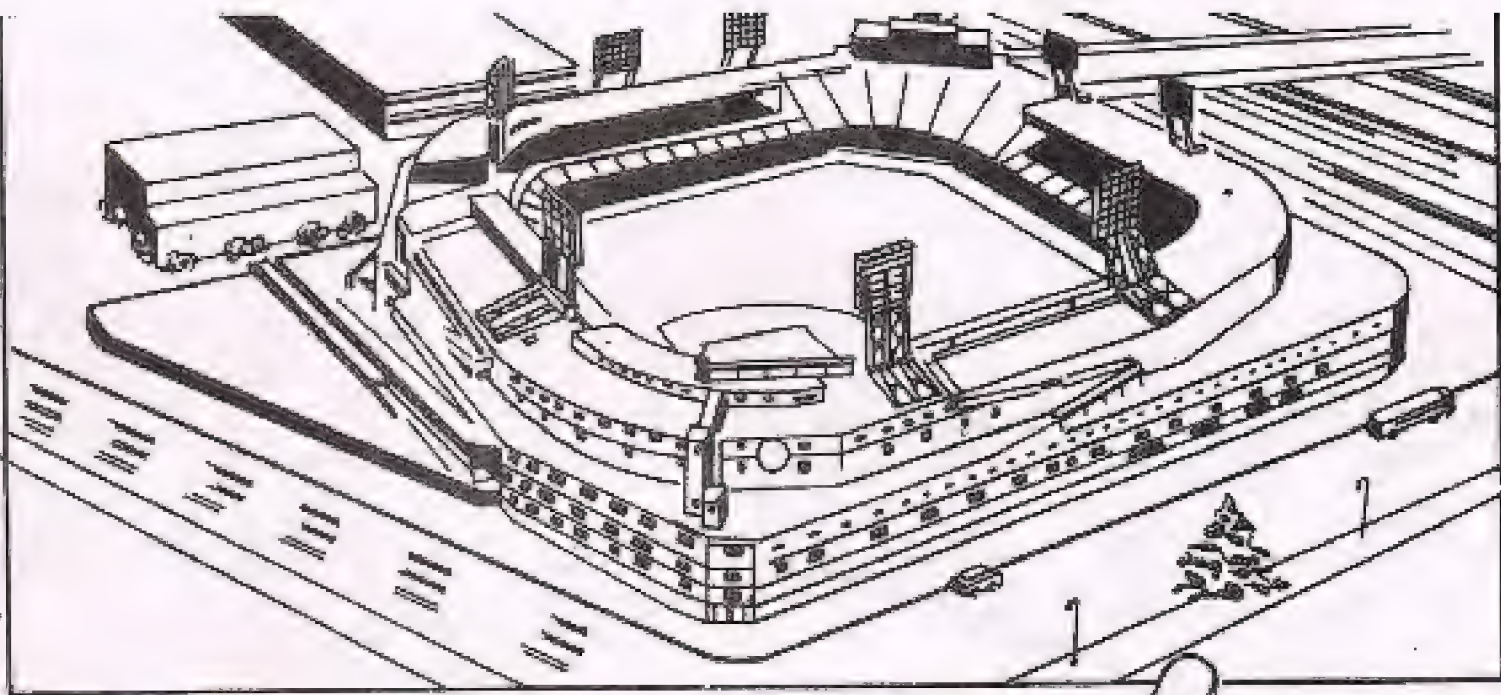


ولمّا عرفت كل المقاعد خالية .. اختفى الفريق الضيف بكامله! هذا مستحيل!!

لأنها مهمة أكثر صعوبة تنتظر الضابط مدحش هذه المرة!

إنما في الوقت الحاضر كان الضابط مدحش " قد تحول إلى
" بهيج " وانضم إلى العم " ظاهر " في سيارة موطه المدينة ...





وعكثا انتقل
"النمر الناطق"
مع
رفاقه إلى
الملعب ..



وبعد مفاوضات
سريعة
تم قبول
"النمر الناطق"
كعضو متميز ..



الإصابة
الأولى !

دوف



لا بأس كمتدأ .. إنك تحتاج إلى
مزيد من التركيز ...

وبعدها تصبح من
أبطال اللعبة !



لايك

هذه المرة ..
تمكنت منها !



تحتاجون
من جديد !

الإصابة
الثانية !



وبعد أن اشتد اللعب الكبير بهواة لعبة كرة القاعدة ...
انطلق صوت صفان من المدرجات ...

أرجو الانتباه ... لأن فريقتي يتحدى فريق
النمور ... الليلة ...

لا .. إنه صوت السيد
"عقل" !

هذا مستحيل ...
هناك مباراة مقررة
لهذه الليلة !

لا تنتظروا الفريق الضيف
فهو لن يتمكن من الحضور .. إنه
رهينة عندي ...

لا أحدينته إليّ لذا ..

شازام !

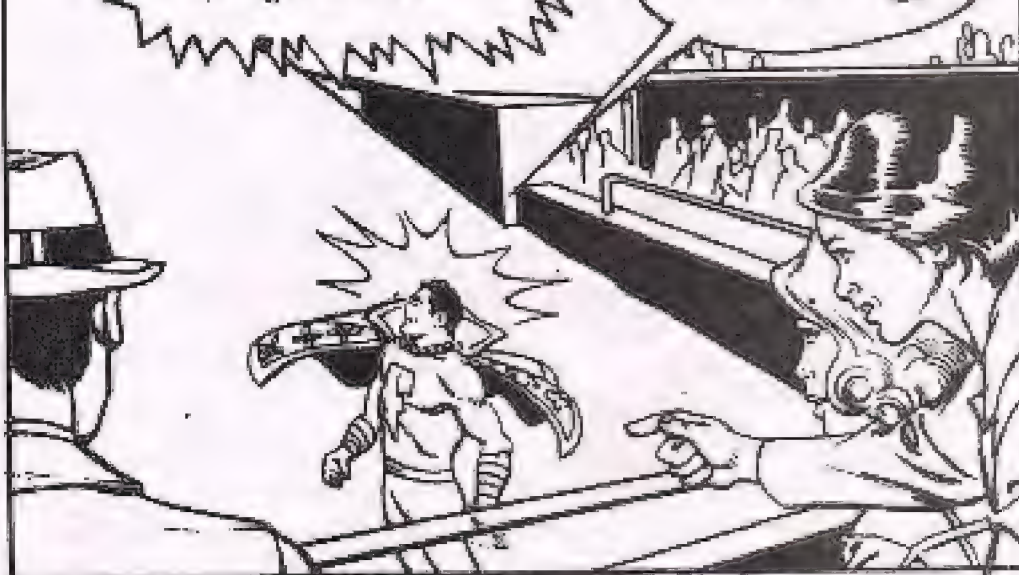
وكالعادة .. كان هناك برف مفاجئ
...



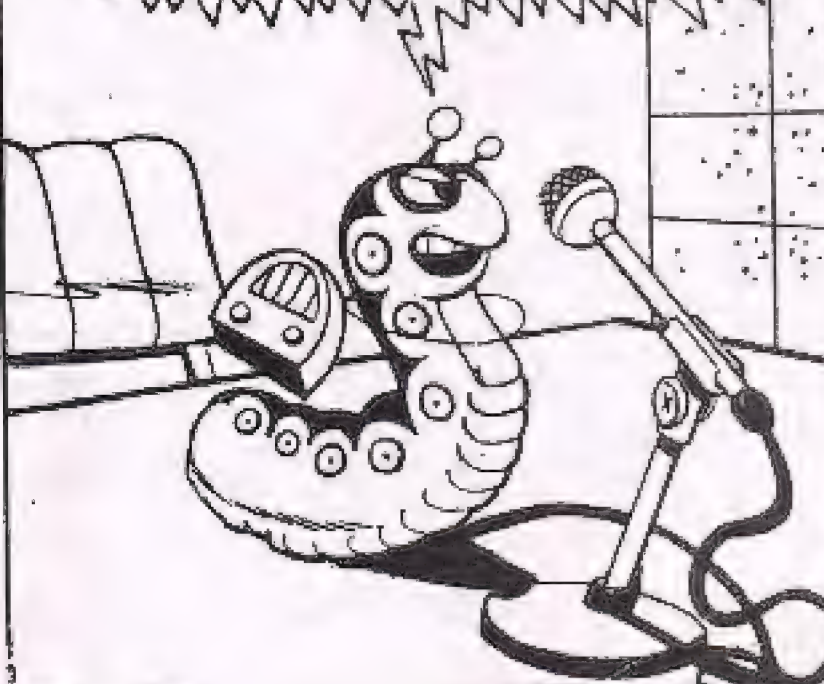
تحول المذيع الشاب إلى الضابط "مدهش" ...

حسنًا أيها المخلوق
القيح .. أين أنت ؟

من ؟ "الضابط مدهش"
هنا .. لن تجدوني أبدًا ..



سأبرهن لكم أن باستطاعتي أن أقهر البشر في
ألعابهم .. وبعد ها يجب أن تستسلم الأرض إليّ !



وكذلك لن تجدوا رهائتي .. على النمور أن يتباروا
مع فريقتي وإلا .. سأمحو الفريق الضيف كليًا !



هذا المخلوق يحاول إرغام
النمور على اللعب مع
فريقه ولا أستطيع شيئًا
خيال ذلك مخافة أن
أعرض الفريق الضيف للخطر

كم أقدم لكم الآن .. لاعبي .. كل من عالم مختلف !



وفي سيارة البرذاعة .. كان اتصال عبر الهاتف الرنني



يا إلهي ! كيف
يمكننا أن نهزم
هؤلاء ؟

هنالك طريقة .. إنما
يجب أن استشير الأقدمين

سيدي .. لم يسبق لي أن استعملت
قوى تخاية شخصية .. إنما أنا مضطرب
لذلك هذه المرة .. للتغلب
على "عقل" !

إن الغاية النبيلة
تبرر الوسيلة ...
إفعل ما قراه مناسباً !



وبعدما راح الضابط يتدرب... فكانت بارعا في كل شيء...



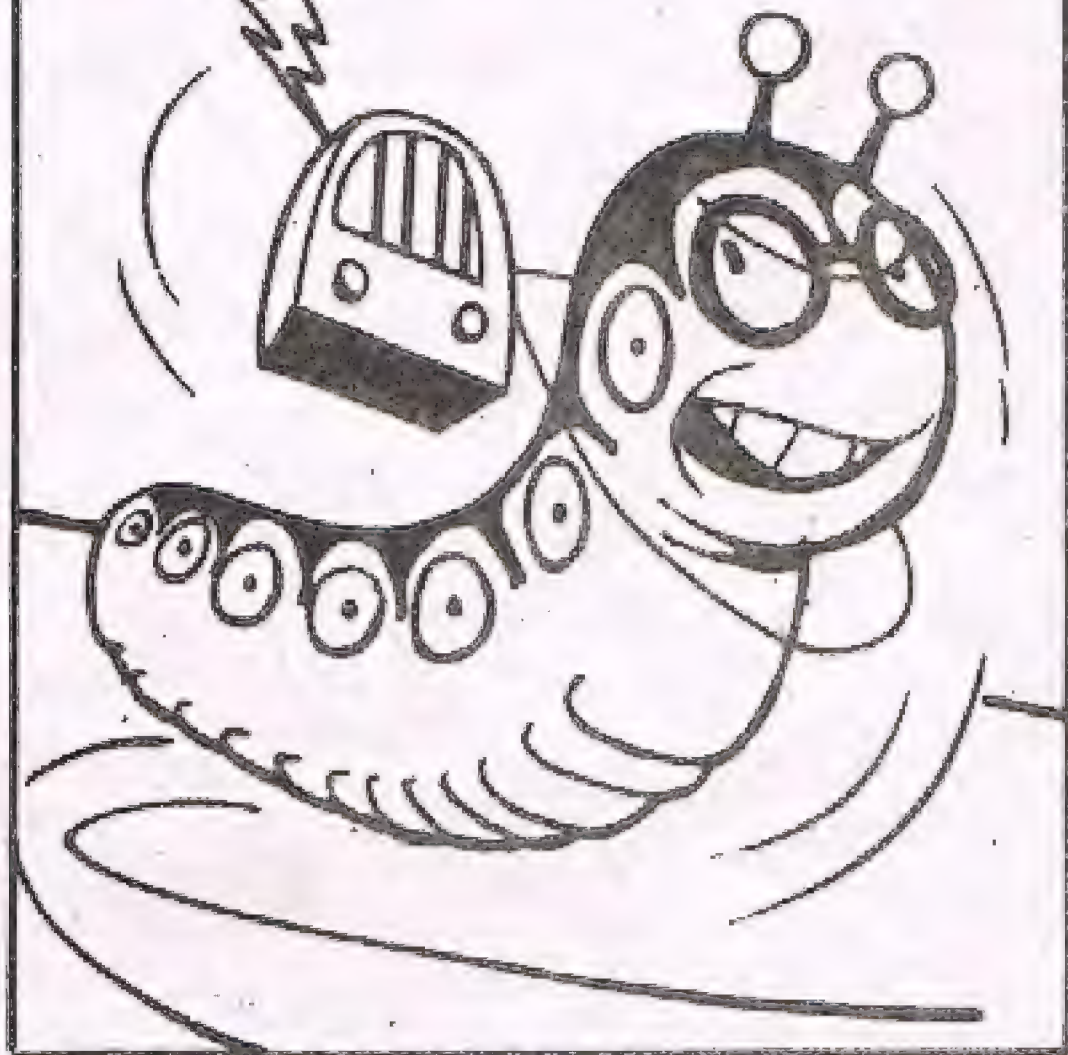
وعندما تبأخ السيّد "عقل" آخر المستجذبات ...

تبأله .. إذا انضم إلى فريق الفخور
فلن نستطيع أن نهزمه ...

وهذا يعني أن البشر
لن يأسوا ويستسلموا
في !



أملنا الوحيد هو أن يتحوّل إلى
"بهيج" وعندها .. سنهاجمه
ونخلص منه !



ولسوء الحظ ... هذا ما حصل ...

لقد أرسلت إلى هنا
لإجراء مقابلة مع الفريق
الضعيف .. ولكن التطوّرات

تقضي بأن
أطلب فريق تصوير
للمساندة !



أجل، سوف تبدأ أضخم
مباراة في تاريخ كرة القاعدة،
أسرعوا !



سوف يرسلون معلقاً رياضياً أيضاً ...
إذ لا يمكنني أن أعلق فيما الضابط مدّش
يلعب ... أليس كذلك ؟



أف !!

ماذا .. لقد وقعت
في الفخ .. إنه
عمل السيّد
"عقل" !

كانت مهمة سهلة ..
لكن السيّد "عقل" أمرني
ألا أقفلك الآن !



وبعد قليل .. في جناح فرعه السيد "عملة" ...

بعد أن
تشهد فوزنا السهل
سوف أقتلك ...

101010

والآن احملي الى
الخارج يا أختي

أريد أن أشاهد
المباراة من مخبري
السري !

لا أحتاج إليه .. أفضل أن أكون
حافي القدمين !

كيف يريدونني
أن أشغل هذا الحذاء ...

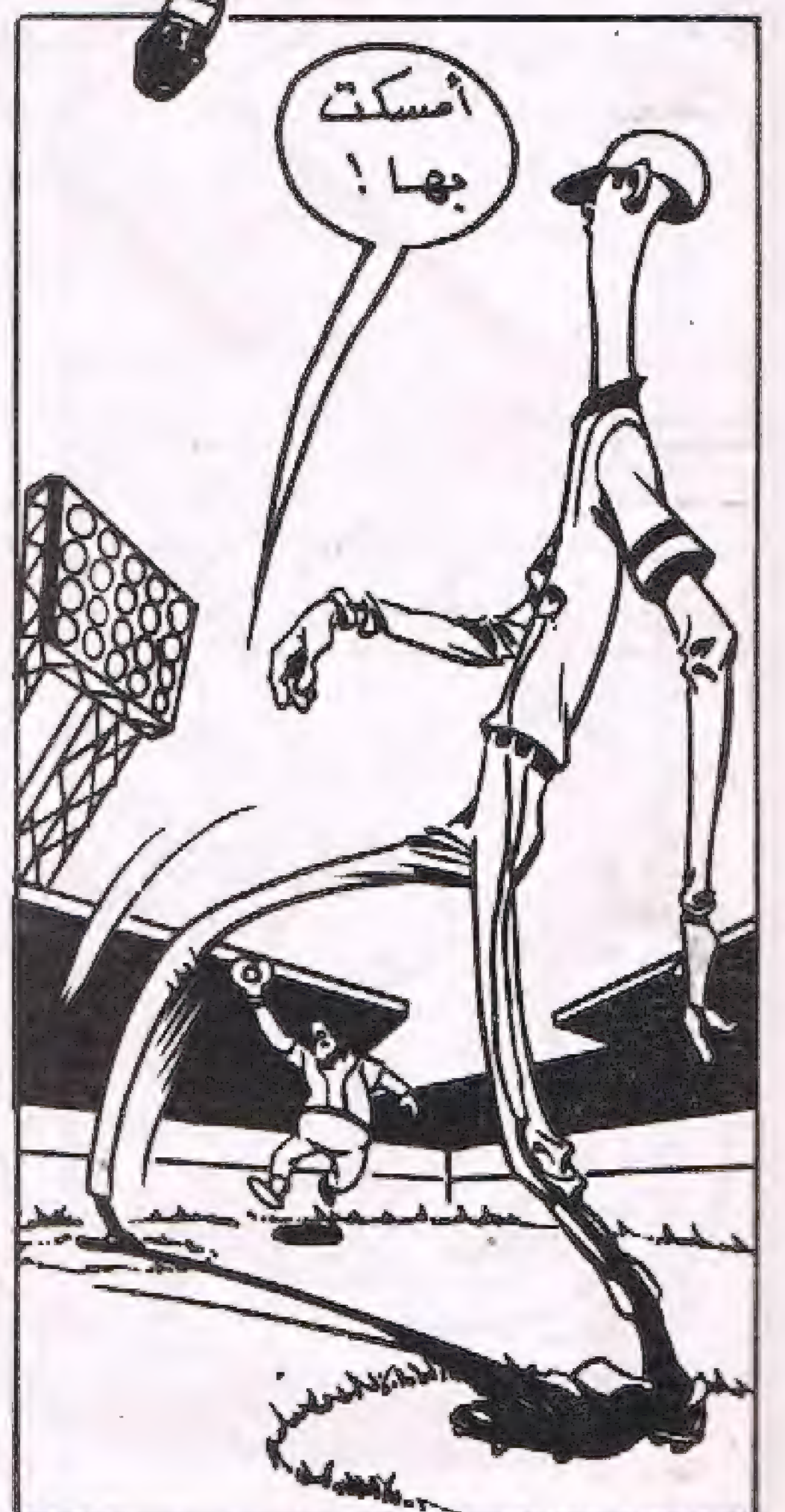
وکیف ستدخل
فیه دوائیہ؟

خطوة أولى ناجحة .. والآن
يجب أن أبلغ الصداق

يجب أن أحاول الوصول إلى هذا الخفاء
مساميره هي ضائتي المنسودة !



وعلى أرضه
الملاعب
بدأ
"النحور"
يقامون



وإذا تواصلت المباراة .. كان الرجل المحرك
يتنقل كسيارة شيفر ...

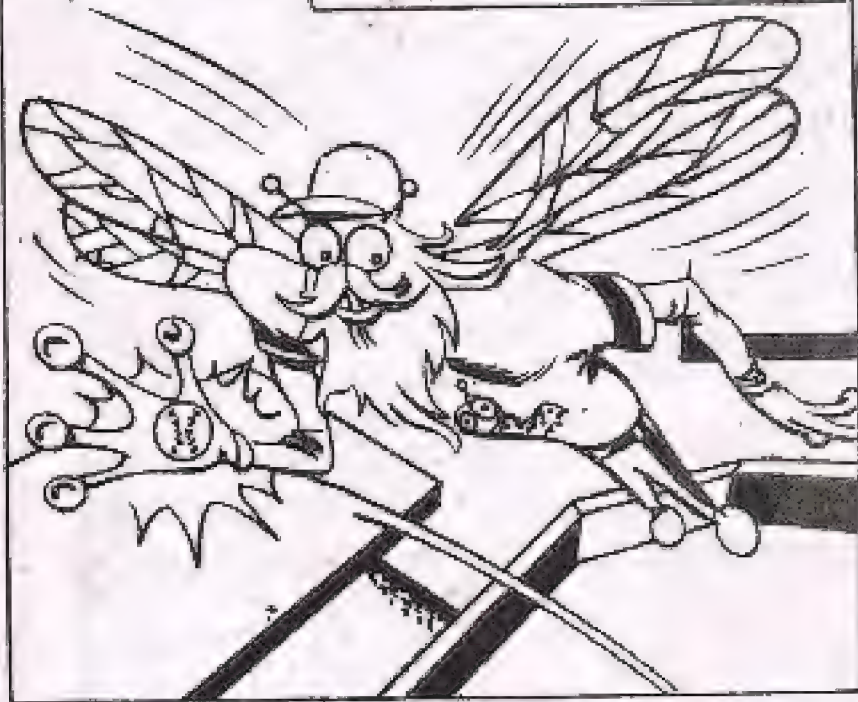


أربع خطوات
تكفي!

أركض الآن ...



أما الملحق "فكان يلتقط كل الكرات .. حتى المستحيلة
منها ...



والمرصد يعكس أضواء في عيون لاعبي النخور ...

الأنوار تبهرني ..
لا أستطيع أن أرى
الكرة!



كانت محاولة جديدة ..
وهدف آخر للنخور ...
إثر خطأ أركبة "الواكب"

أف !!

ولعبها ..

سوف ...
أف !!



وأخيراً أصبح النخور يبرزون تحت نتيجة
تصيلة : ٢٢ مقابل صفر .. ثم سجل النخور الناطق إصابة





وفي تلك اللحظة...

يا إلهي.. عندما أقرب في
من المسامير.. يتزحلق
من الحذاء!



وبعد محاولات عدة.. أزيلت اللقطة

وأخيراً...

"شازام!"



ولكن إذا ما حشر بالجدار...
من أين له أن يتحرك؟



لأنه الضابط
"مدهش!"

ليجيا!

ماذا؟ النتيجة ٢٨ مقابل ٢
لصلحة الغرباء!

الضيق
النور



أمل ألا يكون قد فات
الأوان لدعم النور!



لقد اجتاز القواعد كلها بسرعة البرق ..
لكنه لم ييلفها .. لقد خسر !



لقد قدرت أنكم ستدعون ذلك
لذلك حملت القواعد معي لأثبت
لكم أنني بلغتها !

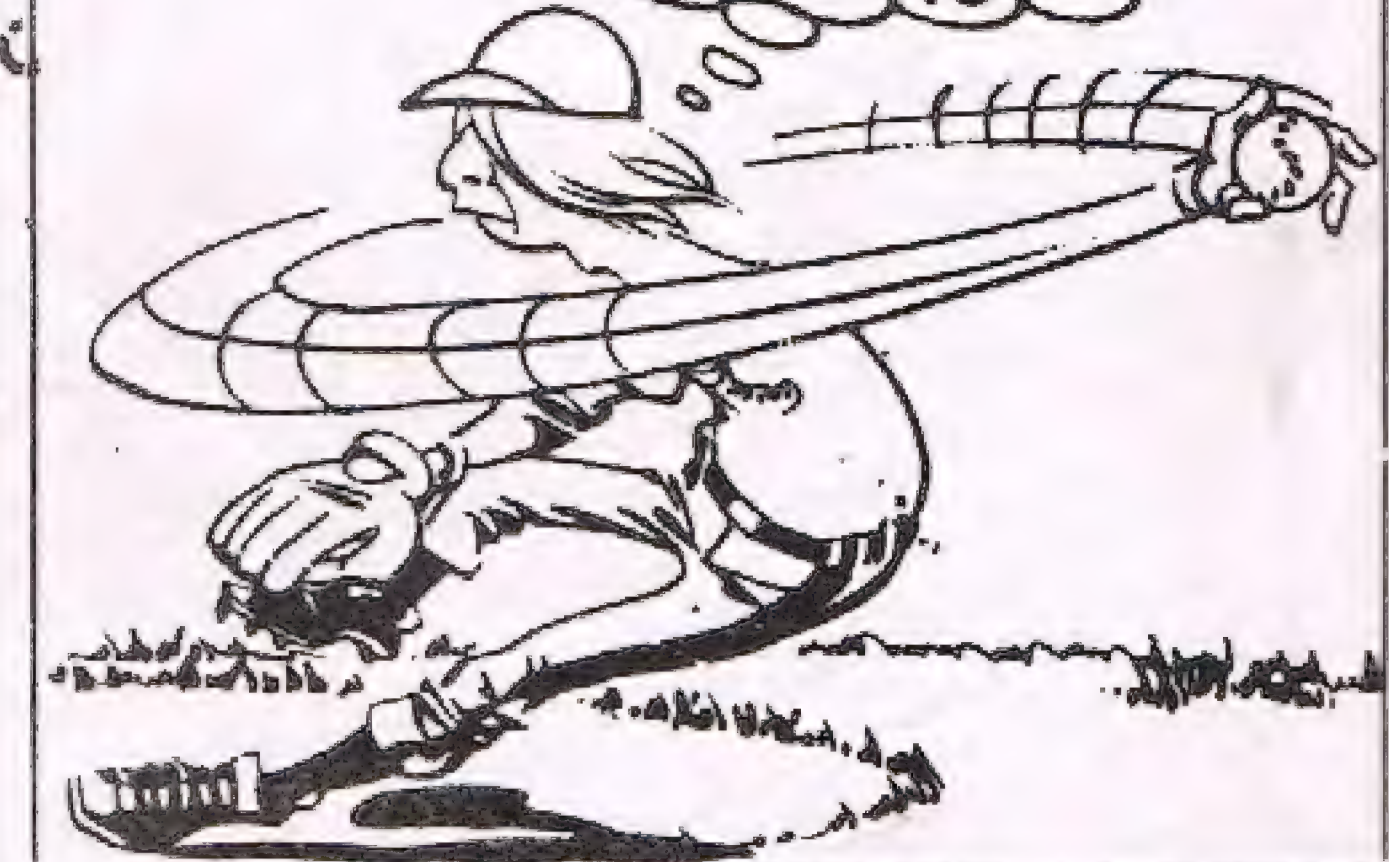


وهكذا .. استعداد النمر عزمهم فيما راه منافسهم يتقهرقرون ...



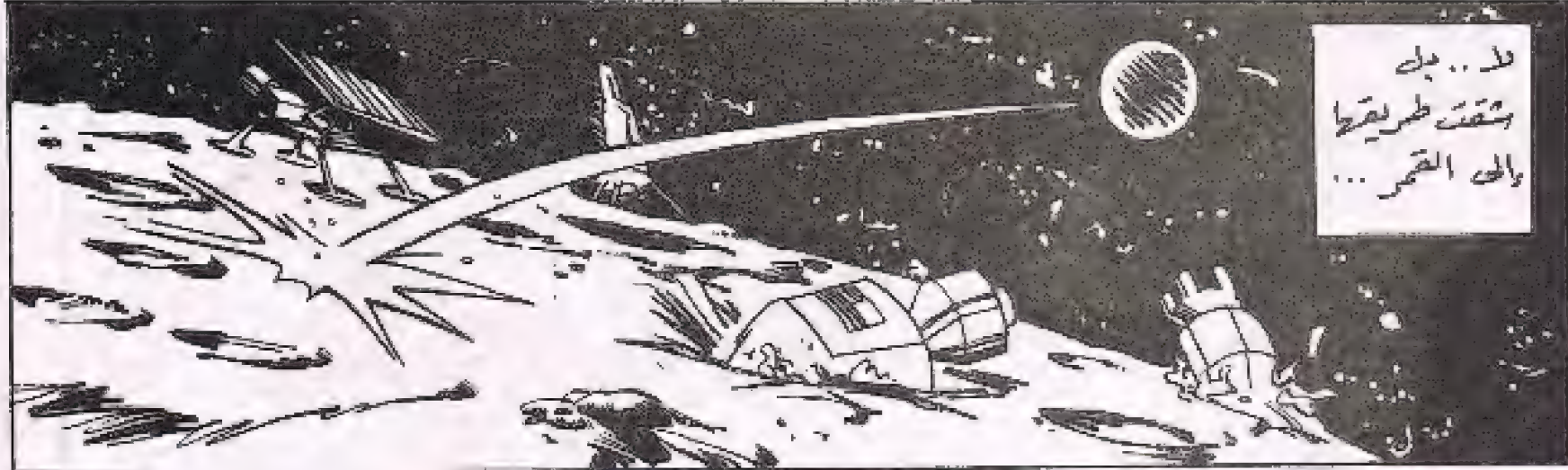
وبدا الحماس يدب في الفريق وتحكّن بفضل
الضابط من رفع النتيجة الى ٢٨ مقابل ٨ ...

ليتني أستطيع أن
أخرجه !



ولكن .. الكرة .. لقد
اختفت ؟





لقد .. بك
مُنَقَّتْ طرِيقًا
إلى القمر ...

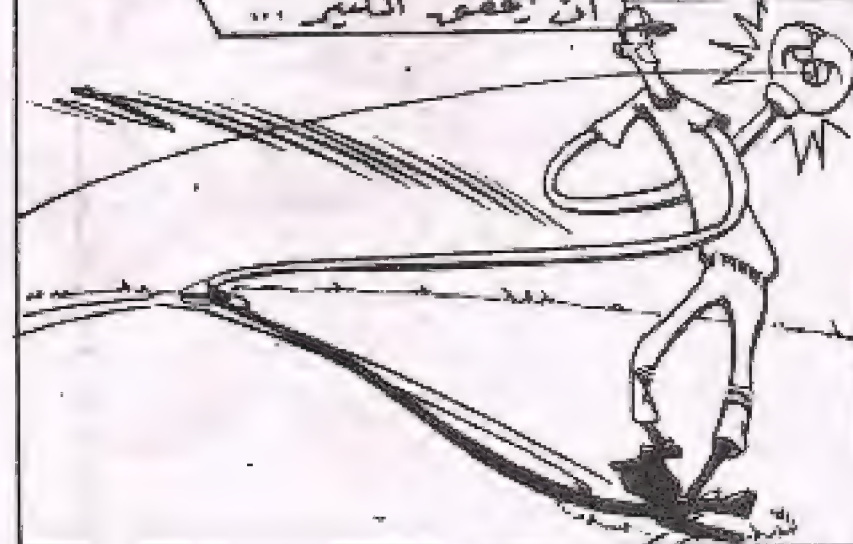
وردها الضابط بكل قوة فاخترقت جدار الملعب ...



ويسيطر النصور سجيلين سبعة أهداف إضافية
فيما بدأ اليأس يسيطر على اللاعبين ...



وبالرغم من إمكانيات "مطاطي" البارزة لم يستطع
أن يحقق الكثير ...



وكان للنصر الناطقة دور بارز في الدفاع عن ألوان الفريق



سأدور بالمضرب عدة مرات بسرعة خارقة
مفتلياً البقعة بأسرها !



حيال اندفاع النصور وراء قائدهم الجديد الضابط
مدهش، أصبحت النتيجة ٢٨-٢٤ والبريكات مع "مدهش"



إصابة أخرى!



النهاية



قاموس الأطباء وناموس الألبا

وكان ذا خبرة كبيرة في
تاريخ والعهه إضافه
الى الطب.. ومن
مؤلفاته الجلية أيضاً
كتاب (ريخان الألباب
وريعان الشباب في
مراتب الآداب).

وكتاب (قاموس
الأطبا وناموس الألبا)
يضم خلاصه ما توصل
اليه القوصوني من
معرفة طبيه استلهمها
من الحضارة العربية
الاسلاميه من معارف
ونظريات وتجارب
وابحاث.. ولا يكاد
كتاب في التشريح يخلو
من ذكره حتى القرن
الماضي.. وقد تحدث
فيه مولهه عن أمراض
عديدة منها السعال .
الهيضه . اخصبه .
الصرع . الأرق .
امراض المعدة . أمراض
الأذن . أمراض الجلد .
أمراض العين وغير
ذلك.



وهو علم من أعلام
الطب.. يرفى في
مهارته الطبية حتى
أصبح رئيس الأطباء في
(دار السواء) بمصر..

هو واحد من جود
كتب علم الطب
والتشريح.. وضعه
(مدين بن عبد
رحمن الموصوي).



بيبي واشوشو

سيناريو ورسوم بان عبد اللطيف



٢ - قهني ان اترك الراحة وقد
عوني الى حيث الجهد والتعب



١ - كفى اكلا ياشوشو وتعال لنلعب
الرياضة معا.



٤ - ياسلام. وهل معنى هذا انك
لاتاكل؟



٣ - من قال ان الرياضة تتعب؟
صدقني ان الاكل بافراط هو الذي
يؤدي الجسم



٦ - فالغذاء وحده لن يعطينا سوى
بدن ينمو ولكنه ضعيف وسرعان
ما تصدعه الامراض.



٥ - طبعا اكل واهتم بغذائي جدا
ولكني امارس الرياضة لأضمن
جسما سليما.



مع فخر من مجلة الزهور والفان

جدول المدرس الاسبوعي

الخميس	الاربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الاحد	السبت

